

enarmonía

Revista de Divulgación e Investigación Musical



Educación
Entrevista
Historia
Producción y Gestión
Interpretación
Psicoacústica
Análisis
Nuevas Tecnologías

GUILLERMO GONZÁLEZ

Un pianista comprometido
con la educación



enarmonía

Revista de Divulgación e
Investigación Musical

Nº 1
Diciembre 2011

Dirección:

José Fernández García
Inmaculada Báez Sánchez
Andrés Medina Gómez
Ernesto Rocío Blanco
Juan José Mudarra Gámiz

Redacción:

M^a Luisa Monzón Gallardo
Ernesto Rocío Blanco
José Manuel Rubia Pliego
Sonia Segura Jerez

Diseño y Maquetación:

Juan José Mudarra Gámiz

Marketing y Publicidad:

Gabriel Robles Martín



SUMARIO

Introducción	3
Educación El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ...	4
Entrevista Guillermo González	16
Crítica La Transformación del Maestro	19
Historia La Revolución Industrial y el Piano	21
Producción y Gestión Producción y Gestión de Actividades Musicales	27
Interpretación 1832. Un año decisivo en la vida de Robert Schumann	34
Psicoacústica Percepción de la Altura Tonal	42
Interpretación La Expresividad y la Técnica	50
Análisis Fernande Decrucke. Sonata para Saxo y Piano en Do#...	55
Análisis Chaconna de la partita nº 2 en Re menor, BWV 1004	61
Nuevas Tecnologías Software Libre	69
Cuestionario Proust Dr. Javier Marín López	76

La publicación de una revista científica, es siempre un motivo de satisfacción para todas aquellas personas que disfrutamos con la lectura. **enarmonía** es un punto de encuentro, un escenario perfecto donde las personas profesionales de campo, en este caso la educación musical, podrán exponer, compartir y contrastar sus ideas y experiencias en su campo de trabajo. En esta publicación se dan cita dos instituciones; una muy joven, **el Conservatorio Superior de Música de Jaén**, que sustentado por profesionales con amplia experiencia quiere ir más allá del trabajo docente, tanto teórico como práctico, y dar a conocer a la sociedad los documentos relevantes que den cuenta del vigor del trabajo de investigación realizado en el mismo. La otra institución, es **el Centro Asociado de la UNED “Andrés de Vandelvira” de la provincia de Jaén** que, avalado por una larga trayectoria de formación universitaria en la provincia, participa en el proyecto, en una alianza por la difusión del conocimiento universitario científico.

De entre las razones que avalan la aparición de la revista podemos citar las siguientes: las Enseñanzas Artísticas Superiores, en este caso la Música, tienen un valor añadido al articular una excelente formación musical unida a los conocimientos científicos, tecnológicos y los procedimientos técnicos especializados adecuados a la conservación y renovación de la misma como medio de expresión cultural y lenguaje creativo universal que, a su vez, determina el enriquecimiento y preservación del patrimonio artístico y cultural. Así mismo, el desarrollo de la educación musical permitirá una mayor incidencia en el desarrollo futuro del ser humano y de la sociedad. En resumen: la educación musical forma parte ineludible de la cultura.

Creemos que las razones anteriores constituyen un argumento suficiente para implicarnos en la tarea conjunta de alumbrar la revista **enarmonía** como un medio de acercar la educación superior musical a la sociedad.



Conservatorio Superior de Música de Jaén



Centro Asociado UNED-Jaén