

AV Notas

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Nº 2

Febrero 2017

I.S.S.N. 2529-8577

Instrumentos de cuerda frotada y materiales alternativos. Nuevas experiencias interpretativas

La música es el verdugo. Comparativa sonora entre los campos de concentración Nazi y las cárceles franquistas

Periferia musical: el backstage orquestal

El contrapunto para tecla de J.S. Bach a lo largo de la historia: influencia en la literatura posterior y corrientes interpretativas.

Perpetuum, de Manuel Castillo, obra obligada en el XXXV Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén".

El Fandango en el siglo XVIII: Música popular española en la corte vienesa

La gestualidad pianística y su influencia en la percepción.

La Sequenza IXb de Luciano Berio: contexto musical e interpretativo

Tecnologías de la Información y la Telecomunicación en el aprendizaje musical: una contextualización

La música en el origen de la ciudad medieval