Revista AV Notas, N°19
ISSN: 2529-8577
Julio, 2026

RESEÑA: *BEETHOVEN Y GALDÓS: VIDAS PARALELAS*

Vela, Marta (2025). Beethoven y Galdós: vidas paralelas
Madrid, Verbum Ediciones.
206 páginas, ISBN: 9788411369145

Autora de la reseña: **Nuria Torres Lobo**
Universidad Internacional de la Rioja

Después de su célebre publicación *Las nueve sinfonías de Beethoven: la evolución del genio a través de su discurso orquestal* (2020), Marta Vela presenta ahora *Beethoven y Galdós: vidas paralelas* (2025), tras un artículo anterior que había sido publicado en el monográfico de Jordi Canal *Leer a Benito Pérez Galdós en el siglo XXI* en *Revista de Occidente*, *Galdós y Beethoven, 2020, claves de una interacción simbólica*.

La autora desgrana aquí la habitual presencia de la música en la narrativa de Galdós, en obras tan significativas como *La desheredada*, *Fortunata y Jacinta* o *Tristana*, con una tesis que parte de la importante función simbólica de la música en la novela, que cultivasen otros escritores decimonónicos como Balzac o Tólstoi, tan admirados del novelista canario. De cualquier manera, Marta Vela demuestra aquí su profundo conocimiento de la obra galdosiana y de las alusiones musicales de toda índole que contiene, con referencias a buena parte de su extensa obra: *Alma y vida, Amor y ciencia*, *Ángel Guerra*, *Bodas reales, Cánovas, Doña Perfecta*, *La Fontana de Oro*, *Gloria, Electra, El amigo Manso*, *El caballero encantado, El doctor Centeno*, *El Grande Oriente*, *La Corte de Carlos IV*, *La de Bringas*, *La incógnita, La familia de León Roch*, *La razón de la sinrazón*, *Lo prohibido, Marianela*, *Memorias de un desmemoriado*, *Miau* o *Narváez*.

En ocho capítulos, se introduce progresivamente el tema, que abarca una panorámica poliédrica sobre la música en torno al escritor canario. En "Música y narración", se comentan diversas escenas de la novelística europea con el protagonismo simbólico del sonido, en clara anticipación al rol de la música en el lenguaje cinematográfico, seguidas de la labor como músico *amateur* del autor, en "Galdós, pianista *dilettante*", y de su conexión con el coloso de Bonn, sobre todo, en conversación con otros músicos de la época, como Joaquín Malats o Manuel Manrique de Lara, en "Beethoven y Galdós". Los juegos simbólicos comienzan a especificarse a partir del cuarto capítulo, *La desheredada* y *The tempest*, en alusión a la sonata homónima [Op. 31 n º 2], que Beethoven, como en el caso de la *Appassionata* [Op. 57], había dicho inspirada en la obra de Shakespeare. En este punto, la autora relaciona la incapacidad del pianista dilettante Miquis ante Beethoven con la mediocridad de los gobernantes españoles ante el formidable reto de la Primera República de España, que Galdós criticó sin límite:

> Beethoven estaba en aquel ingente librote, que por lo grande, lo revuelto, lo obscuro, tenía algo de mar; allí estaba su turbulento genio escondido debajo de mil líneas, puntos, rasgos, tildes y garabatos que parecen oscilar, encresparse y confundirse con la rítmica hinchazón de las olas. En la superficie alborotada de un libro de sonatas difíciles, sólo es dado navegar al músico experto (…) Miquis sentía la inspiración en su mente; pero sus dedos, tan adiestrados en la cirugía, apenas acertaban a manejar torpemente algunas teclas, esto es, que no sabían apartarse de la orilla. Pero tocó. Apenas podía leer la enmarañada escritura del autor de *Prometeo.* (*La desheredada*, parte I, X, en Vela, 2025: 99)

A continuación, como punto culminante del relato, se desentrañan las complejas apariciones de la música en *Fortunata y Jacinta*, donde es Wagner y no Beethoven, el protagonista de la escena del Teatro Real, cuando Jacinta, (¿en pleno anticipo de las teorías de Freud?), tiene un sensual sueño durante la representación de *Rienzi*. De este modo, es el tribuno apedreado por el pueblo un símil de la triste y accidentada monarquía de Amadeo de Saboya y de la estéril Jacinta en el seno de la alta burguesía madrileña, con un oculto mensaje lleno de esperanza en el futuro:

> Así como los nuevos tejidos propiciaron la acomodada existencia de los Santa Cruz, la obra de Beethoven posibilitaría la evolución de la música alemana hacia el drama wagneriano, en cuyo aliento delega Galdós el futuro de sus personajes y, por extensión, el conjunto de la sociedad matritense, española y universal, en pos del igualitario mundo del porvenir apenas atisbado en *Rienzi*, *el último de los tribunos* y en la no menos grandiosa *Fortunata y Jacinta.* (Vela, 2025: 147)

Tras el interludio de *Tristana*, donde parece traslucirse una identificación entre la sordera de Beethoven y la pierna amputada de la protagonista, aparece un capítulo dedicado a "*Dilettantismo* e instrucción de la mujer" en que Galdós critica la escasa educación de la mujer y, por tanto, su escasa independencia en el contexto de la hipócrita sociedad burguesa del siglo XIX. Cierra el volumen un último capítulo de ecos plutarquianos, "Vidas paralelas", donde se compara para bien el compromiso social y artístico de ambos autores, Beethoven y Galdós, sobre la idea del progreso humano a través del arte.

Una curiosidad que une este libro con la investigación anterior de la autora sobre la jota aragonesa es la mención de la *Nueva jota aragonesa* de Florencio Lahoz en manos de Cristóbal Oudrid, lo que prueba su éxito y difusión en la época del doble enlace real entre Isabel II y su primo Francisco de Asís, y la infanta Luisa Fernanda y el duque de Montpensier, es decir, en torno a 1846:

> Los maestros incipientes, como Oudrid, solían agregarse al coro entusiasta de la pandilla musical, ya en el estrecho café de Amato, ya en el del Príncipe o en la pastelería de Lhardy, y lo propio hacía el más joven de los tenores italianos de la compañía del Circo, Enrique Tamberlick, que aquel año había hecho su debut con *Parisina d'Este*. Los conciertos privados en casa de Soriano Fuertes estrechaban las amistades, enardecían y exaltaban la fe de la religión musical: allí Oudrid, excelente pianista, daba las primicias de la *Jota aragonesa con variaciones* y de la *Fantasía sobre motivos de Maria di Rohan.* (*Bodas reales*, Vela, 2025: 81)

Y, además, un ilustrativo código QR nos permite conocer las obras aludidas en el texto, donde escuchar la música que "suena" en la novela de Benito Pérez Galdós en esta nueva investigación de Marta Vela, tan original como insospechada.

REFERENCIAS

Vela, M. (2025). Beethoven y Galdós: vidas paralelas. Madrid: Verbum.

Vela. M. (2020). "Galdós y Beethoven, 2020, claves de una interacción simbólica" en Canal, J. (ed.), Leer a Benito Pérez Galdós en el siglo XXI, Revista de Occidente, n º 473, pp. 81-96.

Vela. M. (2020). Las nueve sinfonías de Beethoven. Madrid: Fórcola.