

ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LOS PERIODOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA BAJO LA DIRECCIÓN DE RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

COMPARATIVE STUDY BETWEEN THE PERIODS OF THE BILBAO SYMPHONY ORCHESTRA AND THE SPANISH NATIONAL ORCHESTRA UNDER THE DIRECTION OF RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Antonio Ariza Momblant
Conservatorio Superior de Música *Andrés de Vandelvira* de Jaén

RESUMEN

La intención de este trabajo es la realización del estudio comparativo dentro de las dos etapas de trabajo del director Rafael Frühbeck durante su labor dentro de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y en el periodo correspondiente a la *Orquesta Nacional de España*. Para conseguir dicho objetivo se analizan datos tales como las ciudades, tanto nacionales como internacionales, donde se realizan actuaciones, los compositores interpretados o el tipo de composición a realizar. Estas dos etapas no son la únicas dentro de la trayectoria profesional de Rafael Frühbeck, como se menciona en la breve revisión bibliográfica, pero sí quizás las más interesantes para realizar un estudio pormenorizado de las mismas.

Palabras clave: Rafael Frühbeck, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Nacional de España

ABSTRACT

The aim of this article is to carry out a comparative study of the two stages of the career of the conductor Rafael Frühbeck during his work with the *Bilbao Symphony Orchestra* and during the period with the *Spanish National Orchestra*. To achieve this target, data such as the cities, both national and international, where performances were held, the composers performed or the type of composition to be performed are analysed. These two stages are not the only ones in Rafael Frühbeck's professional career, as mentioned in the brief bibliographical review, but they are perhaps the most interesting for carrying out a detailed study of them.

Keywords: Rafael Frühbeck, Bilbao Symphony Orchestra, Spanish National Orchestra

INTRODUCCIÓN

En este artículo quedan arrojados una serie de datos sobre la carrera del artista Rafael Frühbeck durante el periodo comprendido entre 1958 y 1978 que son los años en los cuales trabajó junto a la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y la *Orquesta Nacional de España*. A lo largo de este trabajo se presentarán y compararán los diferentes datos correspondientes a las citadas etapas.

Su paso por la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* fue relativamente breve, ya que sólo permaneció como director cuatro años, tras los cuales pasó a ser nombrado director de la *Orquesta Nacional de España*.

Juega un papel importante en su carrera su paso por la *Orquesta Nacional de España*, ya que fue su director titular durante una gran etapa comprendida entre los años 1962 y 1978. Por lo tanto, es una época prolífica en lo que respecta a la interpretación. Dentro de ella, podemos mencionar dos características: por un lado, el gusto de Frühbeck por los compositores clásicos y, por otro, la poca innovación dentro del repertorio. Pero, por otra parte, también supo dar, gracias a su maestría, una amplia difusión de la música española siendo considerado por diferentes autores como el músico más internacional que ha tenido la dirección de orquesta en España hasta la fecha.

Rafael Frühbeck definió perfectamente su oficio en su discurso de ingreso en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* de la siguiente manera: “El hombre que tiene mando suficiente para, dentro de un sistema concertado previamente, decir cuando se empieza y cómo se ejecuta, a qué velocidad y con qué dinámica” (Frühbeck, 1975, p. 9).

ESTADO DE LA CUESTIÓN

En referencia al primer capítulo de este trabajo, el cual hace correspondencia a la etapa en la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, los datos han sido consultados a través del libro de Carmen Rodríguez Suso acerca de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y del archivo de la *Biblioteca Nacional de España*, los cuales arrojan información sobre sus grabaciones vinculadas a dicho periodo. Posteriormente, quedan analizados los datos correspondientes al repertorio interpretado entre los años 1958 y 1962. Señalar que la búsqueda de información de esta etapa ha sido de un carácter más arduo, ya que la información sobre el mismo es escasa.

Por su parte el periodo correspondiente a la *Orquesta Nacional de España* al ser de mayor envergadura arroja una gran cantidad de documentación. Según lo consultado en los archivos de la *Biblioteca Nacional de España* además de publicaciones tales como la de Fernández o Astiz, entre otras, quienes realizan un pormenorizado estudio de su trayectoria en el correspondiente periodo.

MARCO METODOLÓGICO

El objetivo de esta investigación es la recopilación de información de carácter tanto cuantitativo como cualitativo referente a la trayectoria musical del director de orquesta y músico Rafael Frühbeck en dos etapas correspondientes a su carrera, como fueron la dirección de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y el periodo dentro de la *Orquesta Nacional de España*. De esta manera la información que aparece en este artículo se ha realizado por medio del estudio de diversas fuentes de carácter primario y secundario y por la consulta y toma de datos de estudios de carácter numérico y teórico con el fin de arrojar la mayor información posible sobre las etapas propuestas, ya sea siguiendo estudios anteriormente realizados o llegando a unas conclusiones propias gracias a la consulta de diversas fuentes.

De este modo, las técnicas de investigación empleadas serán la consulta de entrevistas realizadas al propio personaje o de los estudios que versan sobre el mismo, además de las posibles referencias de otros autores tanto contemporáneos como póstumos al personaje principal y objeto de este estudio.

DESARROLLO ANALÍTICO

Breve revisión biográfica

Rafael Frühbeck (1933-2014), conocido por el sobrenombre de Rafael Frühbeck de Burgos, fue un director de orquesta español con ascendencia alemana. Se graduó *summa cum laude* en dirección en la Hochschule für Musik de Múnich y más adelante ganó el premio Richard Strauss.

Estudió en el conservatorio de la ciudad de Bilbao piano y violín, para años más tarde continuar con su formación en el conservatorio de Madrid realizando estudios de piano, violín y composición. Consiguió un puesto como segundo director de un espectáculo musical de revista y tiempo después obtuvo la plaza en el regimiento de Santander como director de banda militar, comenzando así su carrera profesional.

De todos los directores de orquesta de la época contemporánea será Rafael Frühbeck el que obtenga un mayor carácter internacional. Su fructífera carrera queda caracterizada por numerosas grabaciones y conciertos, hechos que lo han situado al frente de prestigiosas orquestas y a realizar conciertos por todo el mundo.

Dentro de su trayectoria podemos destacar diferentes cargos y nombramientos. Dichos cargos se distribuyen a lo largo de su carrera profesional de la siguiente manera: director jefe de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* durante el periodo comprendido entre 1958-1962, pasando al cargo de director jefe de la *Orquesta Nacional de España* (1962-1978), este puesto es compaginado con sus labores como director musical de la *Orquesta Sinfónica de Düsseldorf* (1966-1971). Pasando años más tarde a director jefe de la *Orquesta Sinfónica de Montreal* (1974-1976).

En el año 1991 fue nombrado director de la *Orquesta Sinfónica de Viena*, cargo que ostentará hasta el año 2000. Este periodo se verá solapado con sus funciones como director musical de la *Deutsche Oper Berlín* durante los años 1992-1997 y director jefe de la *Rundfunk-Sinfonier Orchester Berlín* en el periodo comprendido entre 1994-2000. Durante el mes de septiembre del año 2001 es nombrado director jefe de la *Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI* y en el año 2004 pasa a ser director musical de la *Dresdner Philharmonie*.

También fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y doctor honoris causa por las Universidades de Navarra y Burgos.

Durante su carrera, ha actuado con más de un centenar de orquestas en Europa, América, Canadá, Japón e Israel. En Estados Unidos ha dirigido a orquestas tales como la *New York Philharmonic*, *Chicago Symphony Orchestra*, *Philadelphia Orchestra*, *Los Angeles Philharmonic*, *Boston Symphony* o *Pittsburgh Symphony*, entre otras.

Además, ha dirigido representaciones de ópera en Europa, Estados Unidos y Sudamérica.

Ha recibido numerosos honores y distinciones por sus logros artísticos, entre los que destacan: *Silver Badge* por el servicio a la República de Austria, medalla de oro de la *Sociedad Internacional Gustav Mahler* de Viena, premio Jacinto Guerrero, medalla de oro al mérito en el trabajo y desde 1998, director emérito de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, por citar algunos de los premios que conserva en su palmarés.

Más de cien grabaciones testifican su reputación como uno de los directores de orquesta más reconocidos de la historia musical. Algunas de ellas están consideradas ya dentro del repertorio discográfico de referencia, ejemplo de ello son: *Elías y Paulus* de Mendelssohn, *Réquiem* de Mozart, *Carmina burana* de Orff, *Carmen* de Bizet y las obras completas de Manuel de Falla.

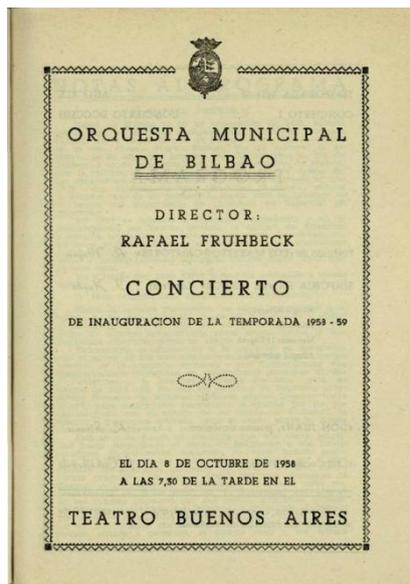


Fig. 1: Programa de mano del debut de Rafael Frühbeck con la orquesta de Bilbao 8/10/1958. Fuente: BOS.

Periodo desarrollado dentro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao

Antes de comenzar con el desarrollo de este punto, se considera importante expresar unas declaraciones hechas durante una entrevista al propio Rafael Frühbeck, quien habla sobre cómo se siente en relación a su carrera profesional:

Si volviera a vivir, haría lo mismo, aunque quizá ambicionaría mejorar musicalmente. Siempre he hecho música, y eso no se acaba nunca, porque hacerla de forma bonita es una cosa eterna. Espero que Dios me dé vida para seguir disfrutándola", desea.
La madurez, sostiene, "es buena para el arte, porque se han visto muchas cosas. Con mi edad -se ríe de nuevo-, uno ya se las sabe todas". (Entrevista en el periódico la vanguardia 2014)

En sus años académicos estudió en el conservatorio de Bilbao piano, violín y armonía hasta su traslado a Madrid en 1950 donde comenzó sus estudios en derecho y continuó con su carrera musical a través de la formación en composición. Se trasladó a Múnich donde estudió dirección orquestal hasta que en 1958 regresa a España y ocupa el cargo de director de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* (1958-1962).

La *Orquesta Municipal* se convirtió en sinfónica debutando en la temporada 1959-1960 bajo la dirección de Frühbeck. En diciembre de 1960 ya se habían celebrado más de seis conciertos. En la dirección de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* Rafael Frühbeck fue sustituido por Alberto Bolet¹.

Con respecto a esta etapa el propio Frühbeck hace las siguientes declaraciones en una entrevista concedida a Babad en enero del año 2000:

Entonces en España había prácticamente cuatro orquestas. En Madrid estaba Argenta, en Barcelona Toldrá, en Valencia Ferrer y en Bilbao Arambarri. Arambarri, después de unos años, se vino a Madrid. Yo escribí una carta porque sabía que buscaban director. El encargado de recibirla fue un ingeniero, don Pedro Mendizábal, hombre mayor, muy enterado y muy justo, que al ver mi currículum me integró en la programación de la orquesta. Allí estaba ya Benito Lauret, amigo mío con el que estuve a punto de formar una orquesta de baile, y Cristóbal Halffter. Al segundo concierto que hice, me ofrecieron dirigir la orquesta; y ahí me quedé cuatro años. (Frühbeck, 2000).

¹ Alberto Bolet (1905-1999) Violinista, compositor y director de Orquesta cubano.

Como repertorio perteneciente a esta época se enumera a modo de ejemplo los siguientes datos:

- **Albéniz, I.:** *Iberia* (orquestración de E. F. Arbós), *Rapsodia española* (orquestración de C. Halffter).
- **Arámbarri, J.:** *Castilla*.
- **Arriaga, J. C.:** Obertura de *Los esclavos felices* y *Sinfonía en Re mayor*.
- **Bach, J. S.:** *La Pasión según San Mateo* y *Concierto para 2 violines y orquesta*
- **Bartók, B.:** *Divertimento* y *Concierto para violín y orquesta*.
- **Beethoven, L. V.:** *Sinfonías 5, 9, 3 y 8*, *Conciertos para piano y orquesta 3 y 4*, *Concierto para violín y orquesta* y Oberturas de *Egmont* y *Las criaturas de Prometeo*.
- **Blacher, B.:** *Música concertante*.
- **Borodin, A.:** *Danzas polovtsianas* de *El príncipe Igor*.
- **Brahms, J.:** *Sinfonías 4, 1 y 2* y *Concierto para piano y orquesta 2*.
- **Chabrier, E.:** *España*.
- **Dvorak, A.:** *Sinfonía 9*.
- **Esplá, O.:** *Don Quijote velando las armas* y *La nochebuena del diablo*.
- **Falla, M. de:** *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, *Suite Homenajes*, *Danzas de El amor brujo*, *Danzas de La vida breve*.
- **Fauré, G.:** *Balada, op 19*.
- **Franck, C.:** *Variaciones sinfónicas*.
- **Liszt, F.:** *Los preludios* y *Concierto para piano y orquesta 1*.
- **Mendelssohn, F.:** Obertura de *El sueño de una noche de verano*, *Concierto para violín y orquesta*, *Concierto para piano y orquesta*, *Elías* y *Sinfonía Italiana*.
- **Grieg, E.:** *Concierto para piano y orquesta*.
- **Guridi, J.:** Intermedio de *El caserío* y *Plenilunio* y *Espatadantza de Amaya*.
- **Haendel, G. F.:** *El Mesías*
- **Haydn, F. J.:** *Sinfonía 104*, *Concierto para piano y orquesta en Re mayor* y *La Creación*.
- **Hindemith, P.:** *Konzertmusik op 50*.
- **Mahler, G.:** *Sinfonía 1* y *Kindertotenlieder*.
- **Montsalvatge, X.:** *Canciones* y *Partita 1958*.
- **Mozart, W.A.:** *Sinfonías 40, 38 y 39*, *Réquiem*, Obertura de *La flauta mágica*, *Conciertos para violín y orquesta 4 y 3*, *Concierto para piano y orquesta 23*, *Concierto para trompa y orquesta 3*, *Exultate jubilate*, *Misa de la Coronación*.
- **Orff, C.:** *Carmina burana*.
- **Rachmaninov, S.:** *Rapsodia sobre un tema de Paganini*.
- **Ravel, M.:** *Bolero*, *Pavana para una infanta difunta*, *Minuetto antiguo* y *Concierto para piano y orquesta en Sol mayor*.
- **Reger, M.:** *Variaciones sobre un tema de Mozart*.
- **Remacha, F.:** *Rapsodia de Estella*.
- **Rodrigo, J.:** *Homenaje a La Tempranica*, *Música para un jardín*, *Canciones*, *Concierto Serenata* y *Concierto de Aranjuez*.
- **Rossini, G.:** Obertura de *La italiana en Argel*.
- **Schubert, F.:** *Sinfonía 8* y Obertura *Rosamunda*.

Gracias al análisis del repertorio se puede llegar a la conclusión de que estamos ante un director con un claro gusto por el repertorio español, además de lo que fue el centro de su repertorio posterior: el romanticismo de gran formato y el clasicismo.

Esta etapa además de suponer el comienzo de su carrera, fueron los años de iniciación al género de la ópera ya que para las temporadas de la *Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO)* era necesaria la programación de títulos operísticos. De este modo, el repertorio referente a la citada época fue:

- **Verdi, G.:** *Nabucco*
- **Donizetti, G.:** *Lucia di Lammermoor*
- **Puccini, G.:** *La bohème*
- **Guridi, J.:** *Amaya*

Con respecto al género mayoritario interpretado durante sus cuatro años de dirección en la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, es evidente el papel desempeñado dentro del aspecto sinfónico. Pero lo destacable dentro de dicha afirmación es la variedad y versatilidad demostradas ya que todos los géneros quedan representados, durante un período que no es excesivamente largo en el tiempo.

De esta manera, podemos observar una amplia presencia del Romanticismo y del Clasicismo, ambos géneros del gusto del director. A todo ello debemos añadir lo aprendido durante su periodo en Múnich y algunos estrenos relacionados con esa etapa de formación. A este hecho se le debe sumar que durante su labor como director en la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* se le suma su estancia dentro de la *Orquesta Nacional de España*.

A continuación, se muestra una representación gráfica sobre los géneros musicales desarrollados durante su periodo en la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*.

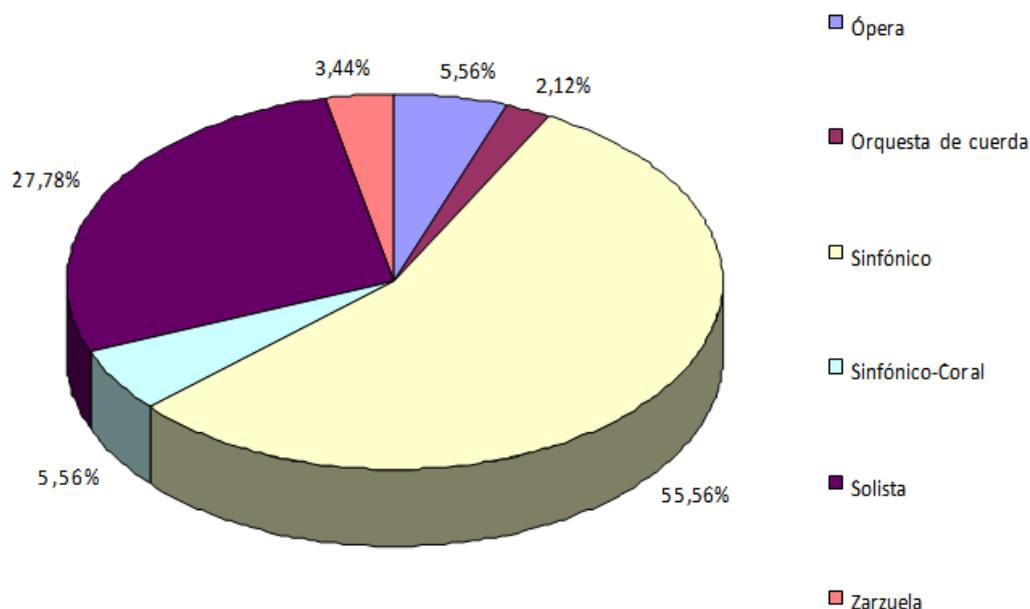


Fig. 2: Gráfico de resultados sobre los géneros musicales. Fuente: elaboración propia.

Tras la observación de la misma, podemos concluir y resaltar la importancia del género sinfónico (55,56%) seguido por la relevancia del papel jugado durante este periodo por la orquesta de cuerda (27,78%). Parece lógico este orden, ya que la mayoría eran conciertos de temporada y los de orquesta de cuerda pertenecen a la labor que el director quería llevar a cabo de trabajo profundo con la cuerda como pieza básica del instrumento orquestal.

Periodo correspondiente a su etapa en la Orquesta Nacional de España.

Rafael Frühbeck fue nombrado como director de la *Orquesta Nacional de España* en el periodo comprendido entre los años 1962 al 1978. Durante el mismo, compaginó sus funciones dentro de

la mencionada orquesta con la dirección de la *Orquesta Sinfónica de Düsseldorf* (1966-1971) y sus funciones como director jefe de la *Orquesta Sinfónica de Montreal* (1974-1976).

En 1962 fue nombrado director de la *Orquesta Nacional de España* (formación que ya había estado bajo su dirección en el año 1959) tras el fallecimiento de Ataúlfo Argenta² en el año 1958.

Fue cesado del cargo en el año 1978, hecho que no le imposibilitó convertirse en el artista que más actuaciones ha dirigido bajo ese título hasta la fecha. Durante los mencionados años, continuó con el repertorio de zarzuela que había comenzado Argenta con el sello Columbia, lo que supuso el punto de partida de la extraordinaria discografía que hoy queda registrada bajo el sello del artista.

Consultando los datos arrojados por la *Biblioteca Nacional de España*, podemos decir que la obra vinculada a este músico es de una gran envergadura ya que a lo largo de su trayectoria musical encontramos solo en esta fuente: “doscientos setenta y dos registros sonoros musicales, tres libros, un manuscrito, una música impresa y un video” (BNE, 2024).

Del mismo modo, podemos comentar que la *Orquesta Nacional de España* fue fundada en el año 1937 (fecha en la cual España se encontraba en plena Guerra Civil) comenzando su labor definitiva en el año 1942. Se establece su sede en Madrid y desde 1988 en el Auditorio Nacional de Música.

El repertorio ejecutado durante este periodo, al igual que en el anterior, fue de carácter eminentemente clásico y romántico, destacando la presencia de compositores y obras de la envergadura de la Novena de Beethoven, *El Mesías* de Haendel o *Carmina Burana* de Carl Orff. Con respecto a la música contemporánea se puede afirmar que existió una escasez de obras de carácter innovador, muy en la línea de los gustos musicales de la época y del gusto del público, por otro lado.

De este modo, se puede afirmar que la música de carácter contemporáneo tuvo escasa incidencia durante su dirección al igual que sucede con el número de obras a estrenar. En la citada etapa de la *Orquesta Nacional de España* el repertorio se enfocó en compositores españoles, como Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo o Joaquín Turina³. Los estrenos producidos en la época fueron pocos, tal y como refleja el siguiente cuadro:

Temporada	Estreno obras encargo ONE (y concursos)	Estreno obra encargo para algún festival	Estreno absoluto	Estreno español	Total de estrenos por temporada
72/73	3	—	—	1	4
73/74	3	1	—	—	4
74/75	2	1	—	—	3
75/76	1	1	—	—	2
76/77	1	—	1	1	3
77/78	3 (1 de concurso)	—	1	—	4
78/79	1 (1 de concurso)	—	2	2	5
79/80	3	—	1 (póstumo)	3	7
80/81	3	—	2	1	6
81/82	3	—	2	2	7

Fig. 3: Número de estrenos por temporada, desglosados según cuatro parámetros: encargos de la ONE, encargos de un festival, estreno absoluto y estreno español. Fuente: Solís, Toya. 2020.

“La Orquesta Nacional de España en la transición democrática (1975-82): El cambio en las políticas musicales oficiales.” *Anuario Musical* (nº 75): 149.

² Ataúlfo Argenta (1913-1958) Pianista y director de la *Orquesta Nacional de España*.

³ López, C. (2010). *Música y Política en la España del Siglo XX*. Alianza Editorial.

Con respecto a la gestión realizada por Frühbeck durante su dirección ha sido calificada como poco transparente, ya que tras el estudio de la documentación que hace referencia a esta temática los resultados son irregulares y con una desinformación intencionada. Destaca además el enfoque personal que el director dio a su período en la *Orquesta Nacional de España*, centrándose algo más en su figura y dejando de lado la de los músicos.

Con respecto a la representación femenina, los datos encontrados demuestran que fue bastante escasa como así se puede observar en la siguiente tabla:

	1962	1974	1982	1988
Director	Rafael Frühbeck de Burgos	Rafael Frühbeck de Burgos	Jesús López Cobos (asociado)	Jesús López Cobos
	Mujeres (total)	Mujeres (total)	Mujeres (total)	Mujeres (total)
Violín I	1 (16) Albina Medinabeitia	1 (18) Albina Medinabeitia	1 (17) Rosario Aguera	3 (19) Rosa Moreno, Elena Nieva, Kinka Petrova
Violín II	2 (15) Josefina Ribera, Josefina González	4 (17) Josefina Ribera, Josefina González, Carmen Bethencourt, Pilar de la Guerra	4 (14) Josefina Ribera, Josefina González, Isabel Fdez., Pilar de la Guerra	2 (14) Isabel Fernández, Pilar de la Guerra
Viola	1 (12) Pilar Westermeier	3 (14) Pilar Westermeier, M. Antonia Alonso, Virginia Aparicio	4 (9) Pilar Westermeier, M. Antonia Alonso, Virginia Aparicio, Dolores Egea	5 (13) Pilar Westermeier, M. Antonia Alonso, Virginia Aparicio, Dolores Egea, Cristina Pozas
Cello	0 (11)	1 (13) Belén Aguirre	2 (13) Belén Aguirre, M. Dolores Cuesta	4 (10) Belén Aguirre, Brígida Rodríguez, Mariana Cores, Evelin Rosenhar
Arpa	2 (2) M ^a del Carmen Alvira, Ángeles Domínguez	2 (2) M ^a del Carmen Alvira, Ángeles Domínguez	2 (2) M ^a del Carmen Alvira, Ángeles Domínguez	2 (2) Ángeles Domínguez, Nuria Llopis
Flauta	0 (4)	0 (5)	0(3)	1 (5) Juana Guillem

Fig. 4: Profesoras de la Orquesta Nacional de España entre 1962 y 1988. Fuente: Solís, Toya. 2020. “La Orquesta Nacional de España en la transición democrática (1975-82): El cambio en las políticas musicales oficiales.” Anuario Musical (nº 75): 153.

Como se puede comprobar, el número de representantes femeninas es bastante inferior al que debería para conseguir cierta igualdad numérica de género. Este hecho tal vez era la tónica en los años en los que Frühbeck trabajó, pero desde el punto de vista de la actualidad es un dato a destacar.

Se puede hablar de un legado calificado como mixto, ya que se le puede recordar por su gran talento y capacidad para atraer y mantener a un público de carácter permanente y también por su resistencia al cambio y enfoque conservador, limitando que entraran en la *ONE* los aires de renovación que traerían consigo los nuevos tiempos.

Testimonio de una de sus interpretaciones de carácter clásico nos lo da el fragmento de la entrevista realizada por Enrique Franco en el periódico *ABC*:

En cuanto a la Novena, cima del sinfonismo beethoveniano, puerta del que vendrá luego, exaltación de una manera de sentir la vida en libertad, canto a la fraternidad de las gentes y los pueblos, no hay que escribir, sino que obtuvo de Frühbeck una versión de considerable calidad, superior a otras ya escuchadas al mismo maestro.

El sentido constructivo, fuerte, riguroso; la continuidad expositiva, clara, brillante, supervital; la interiorización del tiempo lento (quizá lo hubiéramos deseado más lento, pero quizá también lo habría querido Frühbeck, pero conseguir morosidades largas y tensas, casi furtwenglerianas, no es fácil, por mil razones, entre ellas la acústica de la sala, un poco corta en el tiempo de reverberación).

Lo que es evidente es que cuanto escuchamos estuvo presidido por una lógica y respondió a planteamientos nada caprichosos. (Sopeña, 1965, p. 112)

Durante la dirección de Frühbeck, el aspecto educativo y de la difusión de la música jugó un importante papel. Numerosas fueron las giras realizadas por la *Orquesta Nacional de España* durante este tiempo llevando a lugares fuera de nuestro país interpretaciones de diversa índole, así como la realización de conciertos educativos y conciertos para jóvenes, contribuyendo a la formación de nuevos músicos y fomentando el gusto musical en los aficionados.

Un papel importante desempeñó la situación política de España durante su etapa, ya que este discurrió en los años de la dictadura franquista y la posterior democracia. Durante la época de la transición se llevó a cabo una mayor apertura y modernización de las políticas culturales vinculadas al país lo que, evidentemente, afectó a la *Orquesta Nacional de España* en términos financieros, administrativos y de reconocimiento internacional.

A modo de resumen se puede concluir que la época de Rafael Frühbeck de Burgos en la *Orquesta Nacional de España* se vio marcada por un enfoque de tinte conservador en lo que a su programación se refiere, encontrándose con desafíos de diverso calibre tales como los de carácter administrativo o los problemas derivados del mal ambiente laboral que marcó su estancia. Por otro lado, cabe destacar la consolidación de la orquesta y la difusión de la música clásica en España. Así pues, se terminará diciendo que su legado es una mezcla de la tradición musical con la futura modernización que vendrá en los años siguientes.

En 1978, la dirección de la *Orquesta Nacional de España* recae bajo la batuta de Antoni Ros-Marbá. A partir de ese momento la carrera del director tomó vías internacionales. En el año 1998 fue nombrado director emérito de la *Orquesta Nacional de España*.

Se han citado con anterioridad las cuatro primeras óperas dirigidas por Frühbeck durante su periodo en la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*: *Nabucco*, *Lucia*, *Bohème* y *Amaya*. Se citarán ahora las tres óperas dirigidas durante sus intervenciones en la *Orquesta Nacional de España* a las *Quincenas Musicales Donostiarra*s de 1969 y 1970: *Carmen*, *Nabucco* y *Lucia*. Siguiendo el libro *40 Años de ópera en Madrid. De la Zarzuela al Real*⁴, las apariciones del maestro burgalés en los carteles operísticos de Madrid se reducen a tres, todas realizadas en la escena del Teatro de la Zarzuela.

Durante el mes de mayo de 1975, Frühbeck dirigió un programa doble con *El pirata cautivo*, de Óscar Esplá (solistas: Pedro Farrés, Evelio Esteve, María Orán...), que fue "*tocada con exquisitez digna de la partitura, llevada por Rafael Frühbeck con extremo cuidado, máximo dominio y total acierto,*" y *La vida breve*, de Manuel de Falla (con las voces de Enriqueta Tarrés, Evelio Esteve, Alicia Nafé, Paloma Pérez Íñigo, Julio Catania, Manuel Mairena...).

En estas funciones, dirigió a la *Orquesta Nacional de España*:

(...) el triunfador máximo de la versión fue Frühbeck, que nos brindó la mejor dirección musical que recordamos en el foso de la Zarzuela: cuidada como en concierto de campanillas y segura como en él es proverbial, aparte de atenta al apoyo elástico de los cantantes y la ponderación sonora. En las ovaciones larguísimas, intensas, recogió, con la orquesta en pie, una parte de importancia. (VV.AA., 2003, p. 78)

En junio del citado año, también con músicos de la *Orquesta Nacional de España* en el foso, obtuvo un nuevo gran éxito con *Carmen*, de Bizet, con un elenco de primerísima línea entre los que destacamos a: Elena Obratzsova, Plácido Domingo o María Orán, entre otros.

Rafael Frühbeck, ovacionadísimo siempre al salir al foso, lo fue de manera especial cuando compareció a escena y levantó a sus instrumentistas. Hizo un estupendo, cuidadosísimo, brillantísimo, firme trabajo. Demostró que hay en él también un gran maestro lírico y que debe ampliar esta faceta de su carrera. (Fernández-Cid, 1975, p. 38)

Posteriormente, debieron transcurrir dieciséis años hasta que, con la *Orquesta Sinfónica de Madrid* ya establecida como orquesta permanente del Teatro de la Zarzuela, se llevaron a cabo cinco nuevas representaciones de *Otello* las cuales significaron la vuelta del maestro al Teatro Real. Estas funciones, que contaron con la participación de Plácido Domingo, Daniela Dessi /

⁴ Editado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid en 2003.

Iloa Tokody, Franz Grundheber, Justin Lavender y Ricardo Muñiz, generaron una expectación muy elevada.

Así, Enrique Franco tituló su crítica *Éxito enrarecido*, si bien su opinión fue abiertamente positiva:

En cuanto a Frühbeck de Burgos obtuvo resultados admirables. Quienes se quejaban de exceso orquestal en algún pasaje no tienen razón y olvidan que Verdi no trabajó su maravillosa orquestación para que se convirtiera luego en un débil runruno de fondo. Todo el cuarto acto nos mostró la sensibilidad musical y acústica del maestro burgalés, que alcanza ahora el punto más alto de su madurez. Hasta los disconformes aludidos anteriormente se volcaron al final de la obra para prolongar sus ovaciones durante largo rato. (Franco, 1991, p. 63).

Por su parte, Fernández Cid concluyó:

Una vez reconocido, el crítico se adhiere sin vacilar a quienes aplaudieron su trabajo firme, seguro, dominador, que tuvo a todo y a todos en sus manos, logró espléndidos resultados de los coros e hizo sonar a la orquesta con ajuste, riqueza de matices, puede ser que con un poco de exceso -final del segundo acto- y un tanto falta de ensueño en la introducción del dúo de amor. Pero siempre fue un maestro con autoridad que la impuso en el curso de la representación y con el que todo funciona sin problemas. Al concluir la obra, éxito para todos (...) Unánime esta vez para Frühbeck cuando saludó solo... (Fernández-Cid, 1991, p. 78).

Se dará por concluido este último punto con una muestra del repertorio durante el periodo de dirección en la *Orquesta Nacional de España* además del análisis de los estilos musicales:

- **Albéniz, I.:** *Concierto fantástico para piano y orquesta.*
- **Albéniz, I. – Fernández Arbós, E.:** *Iberia.*
- **Albéniz, I. – Frühbeck, R.:** *Suite española.*
- **Albéniz, Isaac – Halffter, C:** *Rapsodia española.*
- **Alonso, F.:** *Pasacalle de La calesera.*
- **Alonso, M.:** *Visión profética.*
- **Álvarez, A. – Bernaola, C.:** *Suspiros de España.*
- **Angulo, M.:** *Dos Contrastes.*
- **Antonio José:** Ver Martínez Palacios.
- **Arriaga, J. C.:** Obertura de *Los esclavos felices*, *Sinfonía en Re.*
- **Arrieta, E.:** Fragmentos de *Marina.*
- **Arteaga, A.:** *Cuevas de Nerja.*
- **Bach, J. S.:** *Concierto para 2 violines y orquesta; La Pasión según San Mateo*, fragmentos del *Oratorio de Navidad.*
- **Bal y Gay, J.:** *Serenata para orquesta de cuerda.*
- **Balada, L.:** *Auroris*, *Concierto para piano y orquesta 3.*
- **Barbieri, F.A.:** *Canción de Paloma*, de *El barberillo de Lavapiés.*
- **Barrios, A.:** *Zambra en el Albaicín.*
- **Ludwig van Beethoven:**
 - Oberturas: *Fidelio*, *Coriolano*, *Egmont*, *Leonora III*, *La consagración del hogar y Rey Esteban.*
 - Obras concertantes: *Conciertos para piano y orquesta 1, 2, 3, 4 y 5; Concierto para violín y orquesta*, *Triple concierto*, *Romanzas para violín y orquesta 1 y 2*, *Fantasia para piano, coro y orquesta.*
 - Sinfónico: *Sinfonías 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9; Mar en calma y viaje feliz.*
 - Obras vocales: *Cristo en el Monte de los Olivos*, *Misa en Do mayor*, *Missa Solemnis*, *Fidelio* (ópera completa).

En relación a los estilos musicales realizados durante esta etapa se aporta el siguiente gráfico:

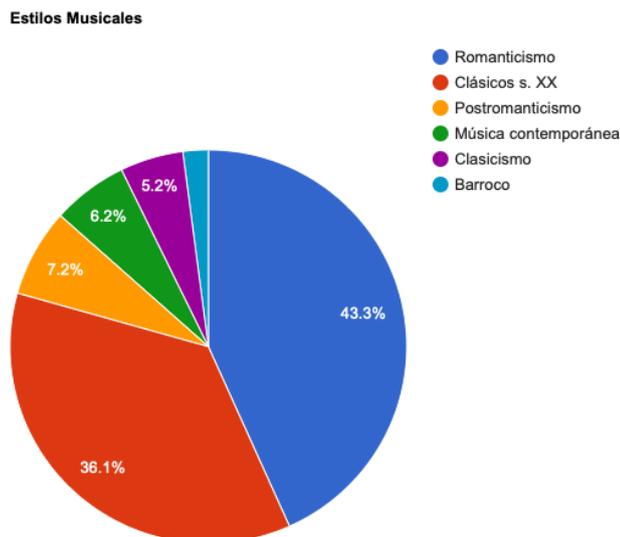


Fig. 4: Diagrama del repertorio dirigido por Rafael Frühbeck en su etapa como director titular de la ONE, dividido por nacionalidad de los compositores. Fuente: Elaboración propia.

Tras el estudio de la misma, podemos llegar a la conclusión de que de nuevo el Romanticismo es el estilo musical más representado (43,3%) el cual queda seguido por los clásicos del siglo XX con un 36,1%. De esta manera, se puede afirmar que los estilos musicales dentro de las dos etapas objeto de estudio son coincidentes. Además, reflejo de la citada afirmación es también los datos aportados por la breve relación del repertorio musical interpretado durante los dos periodos.

CONCLUSIONES

Como conclusiones obtenidas tras el estudio comparativo de estas dos etapas de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y la *Orquesta Nacional de España*, podemos destacar la gran presencia de compositores de carácter clásico en la interpretación de los diferentes repertorios y el gusto del director por las composiciones del clasicismo y romanticismo.

Del mismo modo, dentro de su trayectoria juega un especial papel su estancia como director de la *Orquesta Nacional de España* ya que es de una larga duración en el tiempo lo que supone un gran número de interpretaciones de diferente índole. Debemos mencionar también su nombramiento como director emérito dentro de la *Orquesta Nacional de España*, cargo desempeñado desde el año 1998.

Uno de los rasgos más destacados de Frühbeck, claramente detectable a lo largo de este estudio es el gusto y clara dedicación al repertorio español observable gracias al análisis de su trayectoria convirtiéndose en un majestuoso intérprete y abanderado del mismo.

Siguiendo la información recopilada en los archivos de la *Real Academia Española* citaremos:

El director burgalés lleva décadas preocupándose por difundir los pentagramas españoles por los más prestigiosos auditorios internacionales, trabajo que efectúa incansablemente no sólo con el repertorio tradicional sino también estrenando obras inéditas como *Atlántida* de Falla y otras composiciones de Luis de Pablo, Antón García, Tomás Marco o Lorenzo Martínez Palomo, entre otros.” (...) “Frühbeck de Burgos, es así mismo, el único director que ha grabado la obra completa de Falla; sus versiones de *El sobrero de tres picos*, *la vida breve* y *las Noches en los jardines de España* son hoy referencia absoluta en el mercado discográfico. Las lecturas del repertorio francés han recibido excelente acogida de público y prensa, como

es el caso del Bolero de Ravel –cuyo registro sonoro ha recibido el premio de la crítica- o de la Carmen de Bizet, otro clásico imprescindible de su discografía. También son destacables la lectura de la Rapsodia española de Albéniz con Alicia de Larrocha y la orquesta filarmónica de Londres grabada por el sello Decca: la Suite española, con la misma orquesta del sello Alhambra y los fragmentos operísticos de Wagner, con la Orquesta Sinfónica de Dresde.” Siguiendo a (...) Rafael de Burgos quien llegó a lo más alto de la celebridad musical tanto española como europea en la época maloliente del franquismo (BNE, 2024).

No se puede dar por concluido este artículo sin hacer referencia a su muerte en 2014 a través de las palabras de Alberto González:

Es difícil resumir la labor artística desarrollada por Rafael Frühbeck de Burgos pues, en su globalidad, tiene algo de inmenso, mucho de fundamental y, en lo más característico, de irrepetible. La primera impresión desborda lo cuantificable. No hay en España y difícil será encontrar fuera, un director que haya recorrido tal cantidad de kilómetros, que haya dirigido con semejante propensión, que conozca tantas orquestas, acumule un tan copioso catálogo de grabaciones con varias de referencia, músicos colaboradores de primera línea y obras en repertorio. El récord, se mire por donde se mire, impone respeto, al tiempo que explica la personalidad de una carrera marcada por las hazañas artísticas. (González, 2014, p. 48)

BIBLIOGRAFÍA

- Astiz, M. A. (1962). Nadie sabía nada en Bilbao. Frühbeck, director de la Nacional. *Gaceta del Norte*.
- Diccionario de la música española e hispanoamericana, vol. V. Sociedad General de Autores y Editores (1999).
- Franco, E. (1977). Un director a considerar. *El País*.
- Franco, E. (1991). Éxito enrarecido. *El País*.
- Franco, E. (1992). *Memoria de la Orquesta Nacional de España*. INAEM – Ministerio de Cultura.
- Fernández-Cid, A. (1953). *La Orquesta Nacional de España (Introducción, tema, variaciones y coda)*. Ministerio de Educación Nacional – Comisaría de la Música.
- Fernández-Cid, A. (1999). *Rafael Frühbeck de Burgos*. Sociedad general de autores y editores.
- Fernández-Cid, A. (1991). Triunfo de Plácido Domingo, el gran “Otello” del presente, en la Zarzuela. *ABC*.
- Fernández-Cid, A. XII Festival de la ópera. Triunfal representación de “Carmen”. *ABC*.
- García del Busto, J. L. (2008). *Rafael Frühbeck de Burgos. Medio siglo de carrera*, Inédito.
- González, A. (2014). Inmenso, fundamental, irrepetible, *ABC*.
- Jacobs, A. R. (s. f.). *Frühbeck de Burgos* en S. Sadie y J Tyrrell (edis).
- López, C. (2010). *Música y Política en la España del Siglo XX*. Madrid. Alianza Editorial.
- Sadie, S. (2001). *The new grove dictionary of music and musicians*. Londres.
- Solís, Toya. (2020). La Orquesta Nacional de España en la transición democrática (1975-82): El cambio en las políticas musicales oficiales. *Anuario Musical* (nº 75).
- VV.AA. (1958). Frühbeck, director de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. *Diario de Burgos*.
- VV.AA. (2003). *40 años de ópera en Madrid. De la Zarzuela al Real*. Amigos de la ópera de Madrid.
- Weber, Z. “Rafael Frühbeck de Burgos” en VV.AA. (s. f.).