

**LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO Y SUS
PRIMEROS MÉTODOS. EJERCICIOS, ESTUDIOS Y
CAPRICHOS MÁS UTILIZADOS EN LOS
CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE
ANDALUCÍA**
***CELLO TEACHING AND ITS FIRST METHODS.
EXERCISES, STUDIES AND CAPRICES MOST PLAYED IN
THE HIGHER CONSERVATORIES OF MUSIC OF
ANDALUSIA***

Juan Manuel Márquez Vázquez
Conservatorio Superior de Música *Andrés de Vandelvira* de Jaén

RESUMEN

Los primeros métodos de enseñanza del violonchelo aparecieron en la primera mitad del siglo XVIII. Sin embargo, estas primeras obras utilizaban una terminología variada como tratado, ejercicio, capricho o estudio. En el siglo XIX se produjo un desarrollo significativo en el número de métodos y países que publicaron obras pedagógicas para el violonchelo. Los conservatorios superiores de música de Andalucía y las diversas guías docentes de la asignatura de Violonchelo realizan una selección de los distintos métodos. De todos ellos, solo siete métodos son comunes en los cinco conservatorios.

Palabras clave: violonchelo; Andalucía; conservatorios; estudios y caprichos

ABSTRACT

The first pedagogical methods for cello appeared in the first half of the 18th century. However, these early works used varied terminology such as treatise, exercise, etude or capriche. At the 19th century there was a significant development in the number of countries, which published methods for teaching cello. The higher music conservatories of Andalusia and the teaching guides of Cello make a selection of the different methods. These conservatories only have seven methods in common.

Keywords: cello; Andalusia; conservatories; etudes y capriches

1. LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO Y SUS PRIMEROS MÉTODOS

A lo largo de los siglos, los violonchelistas han utilizado diferentes términos para referirse a la enseñanza o la didáctica del violonchelo. La palabra *método* o *tratado* es de las primeras utilizadas en la enseñanza del instrumento. Corrette (1741) usa el término *método* para el título de su obra, Stowell (2006) afirma que la obra de Corrette es considerada la primera publicación para la enseñanza del violonchelo. Sin embargo, Turina (2019) afirma que F. Supriani escribió unas décadas en tratado de violonchelo. Corrette (1741) describe la afinación de la época, la manera de sujetar el arco, la posición del cuerpo, golpes de arco y digitaciones entre otros aspectos. Además, incorpora ejercicios simples para trabajar las posiciones, el arpegiado y el acompañamiento. Este tratado proporciona una gran información sobre el estilo interpretativo de la época. Sin embargo, no todos los métodos de violonchelo realizan una introducción sobre el instrumento y su contexto, algunos violonchelistas optan por escribir solamente ejercicios para trabajar determinados aspectos técnicos y obvian cualquier introducción. Estos ejercicios pueden recibir otros nombres como estudio o capricho.

Llorens (2012) realiza un recorrido por la utilización del término *estudio*. Este se empieza a usar a mediados del siglo XVIII debido a la necesidad de métodos didácticos y al incremento en la técnica de los diversos instrumentos. Giuseppe Tartini es el primero en utilizar el término estudio en 1747. Tras esto, multitud de compositores e instrumentistas fueron incorporando este término para referirse a ejercicios que tratan sobre el desarrollo de la técnica del violonchelo. C. Baudiot (1826), B. Cossmann (1876), F. Dotzauer (1826), J. L. Duport (1806), F. Grützmacher (1891), entre otros, utilizan el término *estudio*. Cada estudio, por lo general, va a estar compuesto para trabajar un aspecto determinado, es decir su diseño va a tener la finalidad de resolver un problema interpretativo.

Otro de los términos a analizar es la palabra *capricho*, este se entiende por una composición o pieza que se interpreta con mayor libertad, recuerda al término caprichoso, libre o arbitrario. Por tanto, la composición que tenía en su título la palabra capricho permitía al intérprete tomarse determinadas libertades que dependían del gusto propio. Este término fue bastante habitual en el siglo XIX debido al gusto por el virtuosismo. El público tenía preferencia por piezas cortas, de gran dificultad técnica e interpretadas con libertad. El capricho era la pieza con la cual el solista o intérprete demostraba su dominio técnico del instrumento. Uno de los ejemplos más conocidos son los *24 Caprichos* para violín de Nicolo Paganini, publicados en 1819. Estos exploran distintos aspectos técnicos del instrumento. Violonchelistas como A. Franchomme (1835), S. Lee (1866), A. Piatti (1874) o F. Servais (1852) también escribieron caprichos con los que no solo podían desarrollar la técnica del instrumento, sino que además demostraban su completo dominio y virtuosismo.

Llorens (2012) afirma que en algunas ocasiones la palabra estudio era asimilada como un ejercicio y se refiere a pasajes con variaciones que trabajan un aspecto mecánico del instrumento. Por otro lado, algunos violonchelistas escribieron tanto estudios como caprichos y la utilización de un término u otro fue arbitraria, se publicaban como un reclamo para favorecer su compra por parte de los aficionados. El término capricho era muy utilizado en Europa meridional, se asociaba con algo exótico, lejano y tenía un mayor atractivo.

Otro término empleado por los violonchelistas en sus métodos es *escuela*, podemos encontrar este término en B. Romberg (1806), F. Dotzauer (1832), J. Offenbach (1849), A. Kummer (1839) o K. Davidoff (1888), entre otros. Leopold Mozart empleó este término para referirse a su tratado, *Versuch einer gründlichen Violinschule* publicado en 1756, en alemán *Schule*. La palabra escuela va a aparecer en los tratados del siglo XVIII y XIX. Estas obras solían incluir una introducción al instrumento, el contexto del mismo con diversos ejercicios y estudios.

Con respecto a los intérpretes, a lo largo del siglo XIX se produjo un aumento exponencial en el número de aficionados. Llorens (2012) afirma que la mayoría de los

aficionados eran adultos que querían aprender a tocar algún instrumento. En el caso del violonchelo se compusieron estudios para dos violonchelos en los que la voz superior tenía mayor dificultad frente a la inferior que presentaba una escritura más simple y una interpretación más sencilla. El profesor tocaba la voz simple y el alumno la voz superior con la finalidad de desarrollar su técnica.

Como se ha mencionado anteriormente, las palabras *método* o *estudio* fueron de uso común entre los violonchelistas para referirse a la enseñanza del instrumento. El término *estudio* puede aparecer en otros idiomas como *study*, *studio*, *étude* o *Etüde* (Llorens, 2012). Por otro lado, capricho puede aparecer como *caprice* o *caprichi*. Los violonchelistas alemanes, por lo general, no van a utilizar este término. Un cuadro resumen de los términos que podemos y sus respectivas traducciones se muestra en la tabla 1.

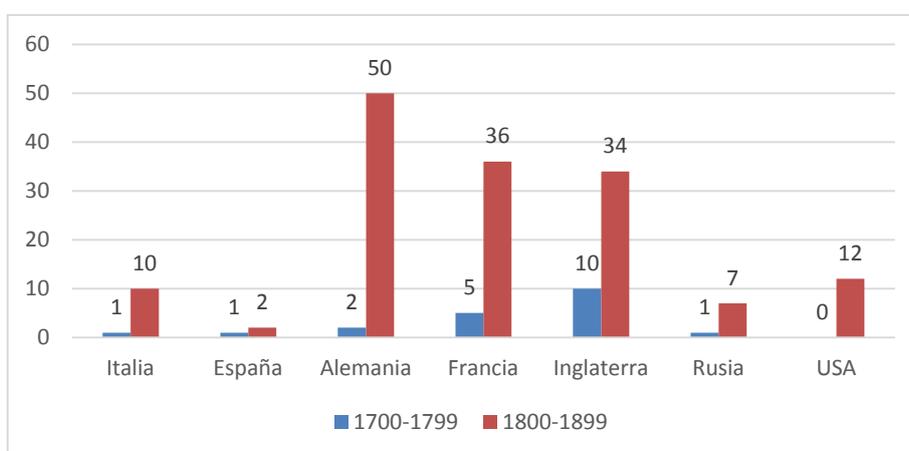
Tabla 1

Términos más comunes en la enseñanza del violonchelo				
Español	Frances	Inglés	Alemán	Italiano
Método	<i>Méthode</i>	<i>Method</i>	<i>Methode</i>	<i>Metodo</i>
Tratado	<i>Traité</i>	<i>Treatise</i>	<i>Vertrag</i>	<i>Trattato</i>
Estudio	<i>Étude</i>	<i>Study</i>	<i>Étude</i>	<i>Studio</i>
Escuela	<i>École</i>	<i>School</i>	<i>Schule</i>	<i>Scuola</i>
Ejercicio	<i>Exercice</i>	<i>Exercise</i>	<i>Übung</i>	<i>Esercizio</i>
Capricho	<i>Caprice</i>	<i>Caprice</i>		<i>Capriccio</i>

Fuente: Llorens (2012)

Boris Atanasov (2021) realiza una profunda investigación de los métodos de enseñanza publicados desde 1741, dicha investigación se centra especialmente en los siglos XVIII y XIX. Para el siglo XX destacan los tratados recopilados por Robin Stowell (2006). No obstante, a partir de finales del siglo XX hasta la actualidad ha habido un gran aumento de métodos y tratados en cada país. La recopilación de la totalidad de los métodos se aleja de los objetivos de este trabajo, por ello solo se han expuestos los más representativos.

Figura 1. Métodos y tratados publicados por países



Fuente: elaboración propia

El gráfico anterior aporta una visión general sobre el violonchelo en Europa y Estados Unidos en los siglos XVIII y XIX. Alemania es el país que más destaca por encima del resto. En el siglo XVIII solo publicó 2 tratados. Por el contrario, el siglo XIX supuso un desarrollo en la concepción del violonchelo como instrumento solista. Conviene recalcar que este país destacó en el siglo XIX por tener dos grandes escuelas de violonchelo en las ciudades de Dresden y Leipzig. Violonchelistas de toda Europa se desplazaban a estas ciudades para poder recibir clases de F. Dotzauer, A. Kummer, F. Grützmacher o J. Klengel, entre otros.

Francia es otro de los países a destacar. En el siglo XVIII se publicaron 5 tratados mientras que en el siglo XIX publicó 36 tratados. Es el segundo país que más tratados publicó en el siglo XIX, todos se publicaron en París y su institución musical más prestigiosa fue el *Conservatorio de París* destacando profesores como J. L. Duport, H. Levasseur, A. Franchomme, P. Fournier o M. Gendron, entre otros.

Inglaterra fue el país que más tratados había publicado en el siglo XVIII con un total de 10. La mayoría de los tratados de Inglaterra se publicaron en Londres. Esta ciudad era uno de los centros de impresión musical más importantes de Europa. Alemania, Francia e Inglaterra fueron los tres países que más sobresalieron por encima del resto. Además, sus escuelas de violonchelo ejercieron un fuerte impacto en los violonchelistas de la época, en especial la escuela francesa y alemana.

Italia, a pesar de ser la cuna de los primeros violonchelistas y el origen de otros muchos que emigraron a diversos países, solo publicó 10 tratados en el siglo XIX. Estados Unidos pasó de no publicar ningún método en el siglo XVIII a un total de 12 en el siglo XIX. Rusia tuvo en su corte destacados violonchelistas y muchos solistas pasaban largas estancias en el país, en el siglo XIX publicó 7 tratados de violonchelo.

España tuvo una escasa producción de tratados en el siglo XVIII y XIX. Otros países como Holanda, Noruega, Irlanda, Bélgica, República Checa o Finlandia también destacan por la escasa publicación de métodos didácticos para el aprendizaje del instrumento.

2. LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE ANDALUCÍA

2.1 Métodos y estudios de violonchelo en los Conservatorios Superiores

Andalucía cuenta con un total de cinco conservatorios superiores de música. Estos se encuentran en las ciudades de Málaga, Granada, Jaén, Sevilla y Córdoba. El profesorado de violonchelo de cada conservatorio elabora la guía docente en la cual quedan recogidos los métodos, estudios y obras posibles o recomendadas a trabajar a lo largo del curso.

2.1.1 Conservatorio Superior de Música de Jaén

La guía docente de Violonchelo del Conservatorio Superior de Música *Andrés de Vandelvira* de Jaén establece una serie de métodos y estudios de referencia. Estos métodos son orientativos y el profesor selecciona una serie de estudios o caprichos a realizar a lo largo del año por el alumnado, en concreto 6. Estos métodos son comunes para los cuatro cursos de enseñanza del violonchelo, no se realiza una discriminación por nivel. El docente selecciona los estudios a tratar en función de las dificultades y carencias que presenta el alumno con la finalidad de poder desarrollar su técnica a lo largo del curso.

Tabla 2

Estudios y Ejercicios Conservatorio Superior de Jaén	
Autor	Obra
B. Cossmann	<i>Studies for developing agility, strength of fingers and purity of intonation.</i>
F. Feuilliard	<i>Exercices journaliers</i>
I. Galamian	<i>Scale system for violoncello</i>
F. Grützmacher	<i>Etüden Op. 38 (vol. 2)</i>
J. Klengel	<i>Tägliche Übungen für Violoncello</i>
A. Piatti	<i>Twelve Capricci for Violoncello Solo Op.25</i>
D. Popper	<i>High School of Cello Playing. 40 Etudes Op. 73</i>
A. Servais	<i>Six caprices Op. 11</i>
O. Sevcik	<i>40 Variations for Cello Op. 3</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Andrés de Vandelvira de Jaén*

Por otro lado, la guía docente de Jaén también recomienda otros métodos a modo de refuerzo. Estos refuerzan la técnica del violonchelo y proponen la realización de ejercicios de manera continua para la automatización y mecanización de los movimientos presentes en la interpretación del instrumento.

Tabla 3

Métodos recomendados en el Conservatorio Superior de Jaén	
Autor	Obras
D. Alexanian	<i>Complete cello technique</i>
J. Bäche	<i>Beruhmte Cellisten</i>
P. Bazelaire	<i>La technique du violoncelle</i>
H. Becker y D Rynar	<i>Mechanik und Aesthetik des Violoncellspiels</i>
C. Bunting	<i>El arte de tocar el violonchelo</i>
K. Davidoff	<i>Método de violonchelo</i>
G. Mantel	<i>Cello technique</i>
W. Pleeth	<i>Cello</i>
L. Potter	<i>The Art of Cello Playing</i>
J. Starker y G. Bekefi	<i>An organized method of string playing</i>
P. Tortelier	<i>Technique et art du violoncelle</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Andrés de Vandelvira de Jaén*

2.2.2 Conservatorio Superior de Música de Sevilla

La guía docente del Conservatorio Superior de Música *Manuel Castillo* de Sevilla establece una serie de recursos complementarios. Estos se componen tanto de obras como estudios y caprichos. A diferencia de la guía docente de Jaén, no realiza una separación entre obras para violonchelo y estudios. Agrupa todas las composiciones para violonchelo dentro del mismo apartado.

Tabla 4

Estudios y Ejercicios del Conservatorio Superior de Sevilla	
Autor	Obra
A. Franchomme	<i>12 Estudios op.35 de</i> <i>12 Estudios-caprichos op. 7</i>
A. Piatti	<i>12 Caprichos Ed. International</i>
D. Popper	<i>Estudios preparatorios a la alta escuela op.76</i> <i>40 Estudios Alta Escuela op. 73. Ed. Barenreiter</i>
F. Dotzauer	<i>113 Estudios para violoncello</i>
F. Servais	<i>6 Caprichos op.11</i>
F. Grutzmacher	<i>24 Estudios op. 38, libro 1</i> <i>24 Estudios op. 38, libro 2</i>
J. L. Duport	<i>21 Estudios. Ed. Peters</i>
J. L. Feuillard	<i>Exercises journaliers. Ed. Schott</i>
O. Sevcik	<i>Variaciones op. 3. Ed. Bosworth</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Manuel Castillo* de Sevilla

Por otro lado, en la bibliografía complementaria establecen una serie de libros de referencia sobre el aprendizaje de la música, el sonido y la interpretación en general. De ellos, los que son específicos del violonchelo o los instrumentos de cuerda son: X. Gagnepain *Du musicien en general... au violoncelliste en particulier. Ed. Cité de la musique* y J. Starker *An organized method of string playing*.

2.2.3 Conservatorio Superior de Música de Málaga

La guía docente del Conservatorio Superior de Música *Maestro Artola* de Málaga realiza una distinción entre ejercicios mecánicos y estudios. Además, especifica que estudios recomienda de cada método de violonchelo. En cada curso de violonchelo establece que el alumno debe interpretar 6 estudios a escoger entre:

Tabla 5

Estudios y Ejercicios del Conservatorio Superior de Málaga	
Autor	Obra
Cossmann	<i>Ejercicios para la mano izquierda</i>
Feuillard	<i>Exercices journaliers</i>
Gendron	<i>The art of playing the cello</i>
Starker	<i>An Organized Method of String Playing</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Maestro Artola* de Málaga

Tabla 6

Estudios y Caprichos del Conservatorio Superior de Málaga		
1º	Dotzauer	<i>113 estudios, n° 68, 72 y 83</i>
	Piatti	<i>12 caprices, n° 1</i>
	Duport	<i>21 estudios, n° 6, 7 y 10</i>
	Franchomme	<i>12 Caprices, n° 5, 7 y 11</i>
	Grützmacher	<i>24 estudios, n° 9, 10 y 13</i>
	Popper	<i>40 estudios, n° 2, 8, 10, 17, 22 y 27</i>
2º	Duport	<i>21 estudios, n° 1</i>
	Franchomme	<i>12 Caprices, n° 9 y 12</i>
	Piatti	<i>12 caprices, n° 8 y 9</i>
	Popper	<i>40 estudios, n° 8, 20, 22, 23, 26 y 27</i>
3º	Dotzauer	<i>113 estudios, n° 87</i>
	Franchomme	<i>12 Caprices, n° 5 y 11</i>
	Grützmacher	<i>24 estudios, n° 15</i>
	Piatti	<i>12 Caprices, n° 7 y 10</i>
	Popper	<i>40 estudios, n° 4, 9 y 28</i>
	Servais	<i>6 Caprices n° 2 y 4</i>
4º	Bukinik	<i>4 concert etudes, n° 4,</i>
	Dotzauer	<i>113 estudios, n° 94 y 96</i>
	Franchomme	<i>12 Caprices, n° 6</i>
	Grützmacher	<i>24 estudios, n° 15 y 21</i>
	Piatti	<i>12 Caprices, n° 3, y 12</i>
	Popper	<i>40 estudios, n° 9, 18, 33 y 38</i>
	Servais	<i>6 Caprices n° 3 y 6</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Maestro Artola* de Málaga

2.2.4 Conservatorio Superior de Música de Córdoba

La guía docente del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba especifica determinados ejercicios para el alumnado de violonchelo.

Tabla 7

Estudios, escalas, arpeggios y ejercicios técnicos del Cons. Superior de Córdoba	
Autor	Obra
C. Flesch	<i>El sistema de la Escala- Cello,</i>
I. Galamian	<i>Sistema de escalas para Violoncello: Vol. 1 y 2</i>
W.F. Whitehouse	<i>Escalas y arpeggios, álbum para violonchelo</i>
P. Bazelaire.	<i>La técnica del Violoncello: Escalas y arpeggios y ejercicios diarios</i>
L.R. Feuillard.	<i>Ejercicios diarios para Violoncello</i>
O. Sevcik	<i>Escuela de la técnica del Violoncello, op. 1.</i> <i>Escuela de la técnica del arco, op. 2.</i> <i>40 variaciones para Violoncello, op.3</i> <i>Estudios preparatorios para el trino, op. 7.</i> <i>Cambios de posición y escalas, op. 8.</i> <i>Estudios preparatorios de dobles cuerdas, op. 9.</i>
P. Thiemann	<i>Sistema de escalas básicas para Violoncello</i>
J. Klengel.	<i>Ejercicios diarios para violonchelo: vol. I, vol. II y vol. III</i> <i>Estudios técnicos de Cello</i>
B. Cossmann	<i>Estudios para Cello solo</i>
J. Starker.	<i>Método organizado de ejercicios para la mano izquierda del violonchelo</i>
D. Alexanian	<i>Tratado teórico y práctico de Violoncello</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Rafael Orozco* de Córdoba

Además, enumera los estudios para el primer y segundo curso. No obstante, no realiza ninguna aclaración sobre los estudios específicos como hacía la guía docente del Conservatorio de Málaga. El alumno debe escoger 6 estudios a realizar cada año, y los dividen de la siguiente manera:

Tabla 8

Estudios del Conservatorio Superior de Córdoba	
Autor	Obra
F. Dotzauer	<i>113 estudios para Violoncello</i>
F. Grutzmacher	<i>24 estudios op. 38, libro 1</i>
J. L. Duport	<i>21 estudios</i>
A. Franchomme	<i>12 estudios op. 35</i>
1º y 2º	<i>12 estudios-caprichos op. 7</i>
D. Popper	<i>15 estudios preparatorios a la alta escuela, op. 76</i>
	<i>40 estudios op. 73</i>
F. Grutzmacher	<i>24 estudios op. 38, libro 2</i>
3º y 4º	D. Popper <i>40 estudios op. 73</i>
	A. Piatti <i>12 Caprichos op. 25</i>
	F. Servais <i>6 Caprichos op. 11</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Rafael Orozco* de Córdoba

2.2.5 Conservatorio Superior de Música de Granada

El Real Conservatorio Superior de Música *Victoria Eugenia* de Granada diferencia entre técnica y estudios. Enumera los estudios por cursos, pero no los especifica.

Tabla 9

Técnica del Conservatorio Superior de Granada	
Autor	Obra
B. Cossmann	<i>Violoncello-Studien</i>
L. R. Feuillard.	<i>Ejercicios Diarios</i>
I. Galamian	<i>Scale System for Violoncello</i>
O. Sevcik	<i>40 variaciones</i>
J. Starker.	<i>An organized method of string playing</i>
M. Yampolsky	<i>Violoncelle Technique</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Victoria Eugenia* de Granada

Los estudios para los alumnos de primer y segundo curso de violonchelo son los siguientes:

Tabla 10

Estudios del Conservatorio Superior de Granada	
Autor	Obra
	F. Dotzauer <i>113 estudios para violonchelo (vol. 3-4)</i>
	A. Franchomme <i>12 estudios op. 35</i>
1º y 2º	<i>12 estudios-caprichos op. 7</i>
	F. Grutzmacher <i>Technologie, op 38 (vol. 1&2)</i>
	A. Piatti <i>12 caprichos op. 25</i>
	D. Popper <i>40 estudios op. 73</i>
	F. Dotzauer <i>113 estudios para violonchelo (vol. 4)</i>
	F. Grutzmacher <i>Technologie, op 38 (vol. 2)</i>
3º y 4º	A. Piatti <i>12 caprichos op. 25</i>
	D. Popper <i>40 estudios op. 73</i>
	A. F. Servais <i>6 caprichos, op 11</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Victoria Eugenia de Granada*

Además, recomienda una bibliografía determinada para la enseñanza del violonchelo y otra complementaria. Se ha seleccionado la propia de la docencia

Tabla 11

Bibliografía específica Granada	
Autor	Obra
C. Bunting	<i>El arte de tocar el violonchelo</i>
N. Chakalov	<i>La digitación en el violonchelo</i>
E. Aricuren	<i>El Violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos</i>
L. Ginsburg	<i>History of the violoncello</i>
W. Pleeth	<i>Cello</i>
G. Mantel	<i>Cello Technique</i>
R. Stowell	<i>The Cambridge Companion to the Cello</i>
P. Rolland	<i>The Teaching in String Playing</i>
P. Tortelier	<i>How I Play, How I teach</i>
V. Walden	<i>One hundred Years of Violonchelo</i>

Fuente: guía docente de Violonchelo del C. S. M. *Victoria Eugenia de Granada*

2.2 Comparación entre los conservatorios superiores de Andalucía

Una vez analizadas todas las guías docentes de violonchelo de los cinco conservatorios superiores de Andalucía, se observa que determinadas obras se repiten en los distintos cursos y conservatorios, tal y como muestra la tabla 12.

Tabla 12

Comparación entre los Conservatorios: Estudios, Caprichos, Ejercicios y Métodos						
Autor	Obra	Granada	Córdoba	Málaga	Sevilla	Jaén
F. Dotzauer	<i>113 estudios para violonchelo</i>	x	x	x	x	
A. Franchomme	<i>12 Estudios op. 35</i> <i>12 Caprichos op. 7</i>	x	x	x	x	
F. Grutzmacher	<i>24 estudios op. 38</i>	x	x	x	x	x
A. Piatti	<i>12 caprichos op. 25</i>	x	x	x	x	x
D. Popper	<i>40 estudios op. 73</i>	x	x	x	x	x
A. F. Servais	<i>6 caprichos, op 11</i>	x	x	x	x	x
J. L. Duport	<i>21 estudios</i>		x	x	x	
M. Bukinik	<i>4 Estudios Concierto</i>			x		
Ejercicios y métodos						
B. Cossmann	<i>Violoncello-Studien</i>	x	x	x		x
L. Feuillard	<i>Ejercicios Diarios</i>	x	x	x	x	x
I. Galamian	<i>Scale System for Violoncello</i>	x	x			
O. Sevcik	<i>40 variaciones</i>	x	x		x	x
J. Starker	<i>An organized method of string playing</i>	x	x	x	x	x
M. Yampolsky	<i>Violoncelle Technique</i>	x				
P. Tortelier	<i>How I Play, How I teach</i>	x				
C. Flesch	<i>El sistema de la Escala- Cello,</i>		x			
W.F. Whitehouse	<i>Escalas y arpeggios, álbum para violonchelo</i>		x			
P. Bazelaire	<i>La technique du violoncelle.</i>		x			x

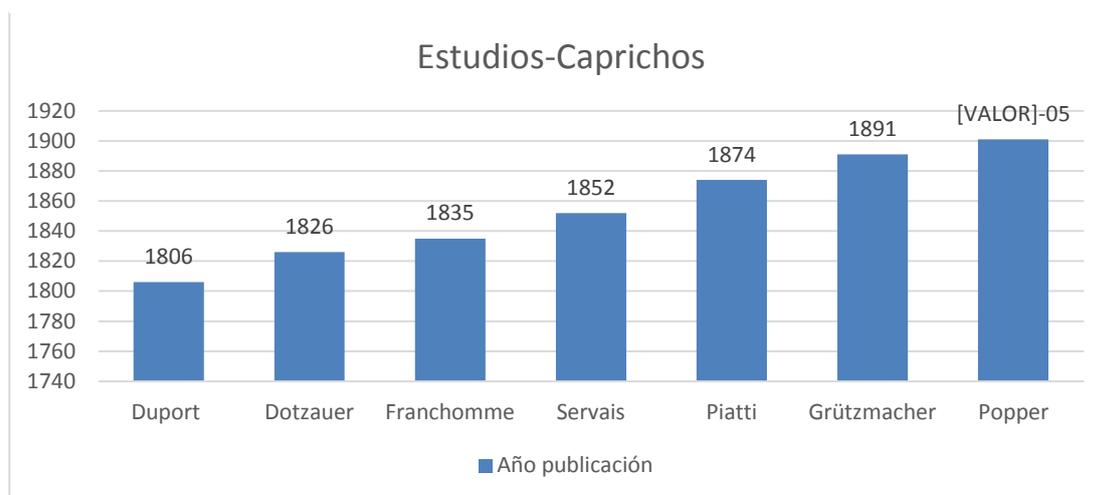
LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO Y SUS PRIMEROS MÉTODOS. EJERCICIOS, ESTUDIOS Y
CAPRICHOS MÁS UTILIZADOS EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE
ANDALUCÍA

	<i>Escalas y arpeggios</i>		
P. Thiemann	<i>Sistema de escalas básicas para Violoncello</i>	x	
J. Klengel.	<i>Ejercicios diarios. Estudios técnicos</i>	x	x
D. Alexanian	<i>Complete cello technique</i>	x	x
M. Gendron	<i>The art of playing the cello</i>		x
X. Gagnepain	<i>Du musicien en general...</i>		x
N. Chakalov	<i>La digitación en el violonchelo</i>	x	
L. Capet	<i>La technique supérieure de l'archet</i>		x
H. Becker y D Rynar	<i>Mechanik und Aesthetik des Violoncellspiels</i>		x
C. Bunting	<i>El arte de tocar el violonchelo</i>	x	x
K. Davidoff	<i>Método de violonchelo</i>		x
G. Mantel	<i>Cello technique</i>	x	x
W. Pleeth	<i>Cello</i>	x	x
L. Potter	<i>The Art of Cello Playing</i>		x

Fuente: elaboración propia

De los más de 250 métodos pedagógicos recogidos por Atanasov (2021) y Stowell (2006), los conservatorios superiores de música de Andalucía seleccionan solo una pequeña cantidad. Con respecto a los estudios y caprichos se seleccionan 7 del total, siendo estos: J. L. Duport (1806), F. Dotzauer (1826), A. Franchomme (1835), F. Grützmacher (1891), A. Piatti (1874), D. Popper (1901-05), A. F. Servais (1852) y M. Bukinik.

Figura 2 Estudios y caprichos más comunes y su año de publicación



Fuente: elaboración propia

Todos los estudios-caprichos utilizados por los diversos conservatorios superiores en Andalucía fueron compuestos en el siglo XIX, salvo D. Popper cuya fecha de composición de sus *40 Estudios* fue entre 1901-1905. Este gráfico no ha incluido los 4 estudios de Bukinik ya que son los estudios menos utilizados. La fecha de publicación de los mismos coincide con el periodo en el cual se popularizó la interpretación y la enseñanza de los instrumentos musicales (Prieto, 1998). Todos los intérpretes eran conocidos por sus grandes habilidades virtuosísticas y quisieron dejar su huella en la enseñanza del instrumento. En este gráfico también se pueden encontrar grandes representantes de las diversas escuelas de violonchelo. Ginsburg (1983) afirma que Duport es considerado el padre de la escuela de francesa y su mejor representante a finales del siglo XVIII, Franchomme también representa una de las cumbres de dicha escuela, siendo el máximo exponente en el siglo XIX.

Walden (1998) y Ginsburg (1983) coinciden en señalar a Romberg como el fundador de la escuela alemana de violonchelos, sus estudios no aparecen en el anterior gráfico. Sin embargo, su labor pedagógica si se refleja a través de Dotzauer. Por otro lado, Grützmacher es heredero de la escuela de interpretación de Dotzauer. Arizcuren (1992) afirma que Popper fue el mayor representante de la escuela de violonchelos húngara y su labor pedagógica se fundamenta a través de sus estudios. Por último, la escuela italiana de violonchelos aparece representada por Piatti.

3. CONCLUSIONES

A lo largo de la historia del violonchelo se han utilizado diversos términos para referirse a la enseñanza del violonchelo, entre ellas método, estudio, capricho o escuela. El primer tratado publicado para violonchelo fue redactado por M. Corrette (1741) y utiliza el término método. En este tratado el autor realiza una breve introducción al instrumento, su origen y enumera ejercicios para trabajar las posiciones, golpes de arco o digitaciones, entre otros.

A mediados del siglo XVIII se utiliza con más frecuencia la palabra estudio como se puede encontrar en las obras de violonchelistas como C. Baudiot (1826), B. Cossmann (1876), F. Dotzauer (1826), J. L. Duport (1806), F. Grützmacher (1891). Los estudios fueron compuestos para trabajar un aspecto determinado de la técnica del instrumento.

La palabra capricho se hizo popular en el siglo XIX y hacía referencia a una composición que se interpretaba con mayor libertad que los estudios anteriormente citados. Esta obra permitía al intérprete tomarse ciertas libertades. Los caprichos eran piezas cortas,

de gran dificultad técnica que permitían al virtuoso del siglo XIX demostrar todos sus recursos tanto técnicos como expresivos. Algunos ejemplos de caprichos para violonchelo son los de A. Franchomme (1835), S. Lee (1866), A. Piatti (1874) y F. Servais (1852). El término escuela fue utilizado desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad y destacan las obras de B. Romberg (1806), F. Dotzauer (1832), J. Offenbach (1849), A. Kummer (1839) o K. Davidoff (1888).

Las diversas guías docentes de la asignatura de Violonchelo enumeran diversos autores a modo de referencia para el alumnado. Tras analizar las guías docentes de los conservatorios superiores de música de Andalucía, los estudios, caprichos y ejercicios más utilizados son siete, siendo estos: J. L. Duport (1806), F. Dotzauer (1826), A. Franchomme (1835), A. F. Servais (1852), A. Piatti (1874), F. Grützmacher (1891), D. Popper (1905). Estos autores fueron grandes intérpretes, profesores y representantes de las diversas escuelas de violonchelo como la escuela francesa (Duport y Franchomme), alemana (Dotzauer-Grützmacher), belga (Servais), italiana (Piatti) y húngara (Popper). Además, quisieron contribuir a la enseñanza del violonchelo a través de sus obras, las cuales se han convertido en referentes en los diversos conservatorios.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Arizcuren, E. (1992). El violonchelo: sus escuelas a través de los siglos. Editorial Labor.
- Atanasov, B. (2021). A Complete List of Methods, Tutors, Treatises and A Complete List of Etudes, Caprices, Exercises for the Violoncello in the XVIII and XIX centuries.
- Baudiot, C. (1826). *Methode pour le violoncelle*. Pleyel.
- Bunting, C. (1999). El arte de tocar el violonchelo. Técnica interpretativa y ejercicios. Pirámide.
- Corrette, M. (1741). *Methode theorique et partique Pour Apprendre en peu de temps le Violoncelle dans sa Perfection*.
- Cossmann, B. (1876). *Etudes pour violoncelle pour developper l'agilite et la force des doigts et la purete de l'intonation*.
- Davidoff, K. (1888). *Violoncell-Schule*. Peters
- Duport, J. L. (1806). *Essai sur le Doigté du Violoncelle et sur la Conduite De l'archet*. Janet et Cotelte.
- Dotzauer, F. (1826). *113 Etüden für Violoncello*. Schott.
- Dotzauer, F. (1832). *Vilonzell-Schule*. Schott.
- Franchomme, A. (1835). *12 Caprices pour le violoncelle*. Janet et Cotelte.
- Ginsburg, L (1983). *History of the violoncello*. Paganiniana Publications.
- Grützmacher, (1891). *24 Etude*. Peters.
- Kummer, F. A. (1839). *Violoncell-schule fur den ersten Unterricht, op.60*. Friedrich Hofmeister
- Lee, S. (1866). *12 Études-Caprices caractéristiques pour Violoncello avec accompagnement de Piano a libitum*. A. Cranz
- Llorens Martin, A. (2012). Los estudios para violonchelo. De Duport a Popper [Trabajo Final de Máster]. Universidad Complutense de Madrid.
- Offenbach, J. (1849). *Ecole du violoncelle*. Schlesinger
- Piatti, A. (1865). *12 Caprices para violonchelo*. Peters.
- Popper, D (1901). *Hohe Schule des Violoncellospiels, Vierzig etuden, Op. 73*. Friedrich Hofmeister Musik.
- Prieto, C. (1998). *Las aventuras de un violonchelo: historias y memorias*. Fondo de Cultura Económica.
- Romberg, B. (1839). *A complete Theoretical and Practical School for the Violoncello*. Booser & Sons Foreign Musical Library.
- Servais, F. (1852). *6 Caprichos para violonchelo*. Peters
- Stowell, R. (2006). *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge University Press

- Turina, G. (2019). El violonchelo en España en el siglo XVIII [Tesis Doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Walden, V. (1998). One hundred years of violoncello: A history of technique and performance practice, 1740-1840. Cambridge University Press.