

AV Notas, Revista de investigación musical y artística del Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén.

Dirección: Calle Compañía nº 1. 23001 Jaén.

Teléfono: 953 365610

Dirección Web: [www.csmjaen.com](http://www.csmjaen.com)

Director del centro: *Pedro Pablo Gordillo Castro*

Equipo de la revista

Dirección: *Sonia Segura Jerez*

Comité editorial, N° 5:

- *Rubén Fernández Gómez*
- *Cecilio García Herrera*
- *Rocío García Sánchez*
- *Sonia Segura Jerez*
- *Alejandro Vicente Bújez*
- *Ibon Zamacola Zubiaga*

Dirección Web: <http://publicaciones.csmjaen.es>

Administrador del sitio web: Alejandro Gómez Lopera

Contacto: [csmjrevista@mail.com](mailto:csmjrevista@mail.com)

Plataforma editorial: OJS, Open Journal System

ISSN: 2529-8577

Indexación: Latindex, CiteFactor, PKP Index, OAIIndex, , Electra

(Publicaciones Andaluzas en la Red. Biblioteca de Andalucía, Repositorio de publicaciones de Averroes.



## Consejo Editorial

- *Dña. Elsa Calero Carramolino. Universidad de Granada*
- *D. Albano García Sánchez, Universidad de Córdoba*
- *Dña. M<sup>a</sup> del Rosario Hernández Iznaga, Universidad de las Artes de Cuba*
- *Dña. Eva María Jiménez Rodríguez. Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada*
- *D. Sergio Lasuén. Conservatorio Profesional de Música Maestro Chicano Muñoz de Lucena*
- *Dña. M<sup>a</sup> Paz López-Peláez Casellas, Universidad de Jaén*
- *D. Víctor Padilla Martín-Caro, Universidad Internacional de la Rioja*
- *D. Juan Miguel Moreno Calderón. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba*
- *D. Jose Manuel Rubia Pliego. Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén*
- *D. Enrique Rueda Frías, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
- *Dña. Sonia Segura Jerez. Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén. Universidad de Jaén*

**AV Notas.** Revista de Investigación Musical. ISSN: 2529-8577

Nº 5. Junio de 2018

JAÉN



## ÍNDICE

- § 9. *Quel Sguardo Sdegnosetto de Claudio Monteverdi. Estudio de la relación entre música y texto para una interpretación declamatoria.*  
MARIANO NICOLÁS GUZMÁN
- § 29. *Frank Martín: Balada para Saxofón, Orquesta de Cuerda, Piano, Timbales y Percusión. Una aproximación analítica a su lenguaje compositivo.*  
SANTIAGO JOSÉ BÁEZ CERVANTES
- § 50. *El estilo chopiniano según Raoul Pugno: El Nocturno Op.15 N° 2 en Fa Sostenido Mayor.*  
RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA
- § 64. *Los instrumentos de cuerda frotada en el siglo XVIII.*  
LUIS BÁEZ CERVANTES
- § 84. *El modelo de los cuatro tipos de escalas para cada modo como explicación básica del sistema tonal: cómo empeorar un recurso pedagógico desacertado sacándolo de su contexto.*  
CRISTÓBAL GARCÍA GALLARDO
- § 96. *La presencia de la flauta travesera en los principales tratados teóricos españoles de la primera mitad del siglo XVIII: Rabassa, Nassarre y Valls.*  
MARÍA DOLORES SÁNCHEZ LORCA
- § 108. *El discurso nacionalista en Don Carlo de Giuseppe Verdi.*  
JOAQUÍN PIÑEIRO BLANCA

