

AV Notas

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Nº5

Junio 2018

I.S.S.N. 2529-8577

Quel sguardo sdegnosetto de Claudio Monteverdi. Estudio de la relación entre música y texto para una interpretación declamatoria

Frank Martin: *Balada para Saxofón, orquesta de cuerda, piano, timbales y percusión.* Una aproximación analítica a su lenguaje compositivo

El modelo de los cuatro tipos de escalas para cada modo como explicación básica del sistema tonal: cómo empeorar un recurso pedagógico desacertado sacándolo de su contexto

La presencia de la flauta travesera en los principales tratados teóricos españoles de la primera mitad del S. XVIII: Rabassa, Nassarre y Valls

El estilo chopiniano según Raoul Pugno: el Nocturno op. 15 nº 2 en Fa sostenido mayor

Los instrumentos de cuerda frotada en el siglo XVIII

El discurso nacionalista en *Don Carlo* de Giuseppe Verdi