

## LA FAMILIA DEL SAXOFÓN EN EL REPERTORIO SINFÓNICO DEL S.XIX

**Sigrid Sanz López**

Profesora de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Jaén  
sigridsax@hotmail.com

### RESUMEN

El repertorio sinfónico del saxofón es el menos conocido por parte del público ya que la plantilla orquestal estaba totalmente definida cuando Adolphe Sax creó el saxofón, y su trayectoria en este campo no ha sido el más fructífero. Aún así, desde que toda la familia del saxofón vio la luz, muchos compositores empezaron a integrarlos en sus obras. Pero no todos los saxofones fueron utilizados con la misma frecuencia durante el siglo XIX en estas composiciones.

**Palabras clave:** *saxofón, repertorio saxofón, orquesta, solista*

### ABSTRACT

The symphonic repertoire of the saxophone is the least known by the public as the orchestral was fully defined when Adolphe Sax created the saxophone, and his career in this field has not been the most fruitful. Still, since the whole saxophone family saw the light, many composers began to integrate them into their works. But not all saxophones were used with the same frequency during the nineteenth century in these compositions.

**Keywords:** *Saxophone, saxophone repertoire, soloist, orchestra.*

### INTRODUCCIÓN

Durante la segunda década del siglo XIX, cuando Beethoven (1770-1827) realiza la última revisión de su única ópera, *Fidelio*, nace en la ciudad belga de Dinant, el que será el personaje más importante en el desarrollo del saxofón, Antoine Joseph Sax (6 de noviembre de 1814 - 7 de febrero de 1894). Este inventor era más conocido por el apodo de *Adolphe*<sup>1</sup>, hasta tal punto se generalizó este nombre que lo utilizaba en sus patentes y documentos oficiales, y hoy día también se le conoce comúnmente como Adolphe Sax, el padre del saxofón.

Gracias a la perseverancia de su padre, Adolphe tuvo una gran formación académica y musical, al igual que sus hermanos. Estudió canto, solfeo, flauta y más tarde armonía y clarinete.

---

<sup>1</sup> Sobrenombre dado desde su infancia por alusión al héroe *Adolphe* de Benjamín Constant. El joven sentía un gran amor por su hermana pequeña Eleonora, que tenía casualmente el mismo nombre que la heroína de la célebre novela entonces muy popular en Bélgica. Chautemps; Kientzy; Londeix, 1998, p.13).

Todo esto sin dejar de lado su afición de ayudar a su padre en el taller de construcción de instrumentos, que más tarde se convertiría en su verdadera profesión.

Cuando Sax inventa el saxofón y consigue la patente (1846), realiza un gran esfuerzo para que su nuevo instrumento fuera conocido en el marco musical en el que se encontraba, en aquel momento entre París y Bélgica.

El primer pensamiento de Adolphe fue que la familia de saxofones formara parte de un nuevo concepto de orquesta sinfónica, y que con el tiempo formaría parte indispensable entre los instrumentos orquestales, sobre todo haciendo del cuarteto de saxofones una sección más dentro de la orquesta (Haine, 2000). Pero lo cierto es que esta idea no fue bien acogida, ya que el saxofón fue más importante en las bandas militares y luego civiles, que para la orquesta.

Sax inventó dos familias diferentes, una enfocada a la orquesta, construidos en do y en fa, y otra a las bandas militares, construidos en mib y sib. Estos últimos se consagraron rápidamente, pero los destinados a la orquesta tuvieron un desarrollo algo diferente. Sólo el tenor y el soprano en do, y el mezzo-soprano en fa (similar al moderno saxofón alto) llegaron a popularizarse entre los compositores.

El tenor en do, más conocido como saxofón *C Melody*, llegó a ser muy popular entre las décadas de los 20 a los 30, ya que los instrumentistas podían leer sin transportar las partituras de orquesta destinadas a otros instrumentos, como el piano, la voz o el violín.

Pero, dentro de la familia de saxofones ¿cuáles eran los utilizados para los solos orquestales?, ¿preferían los compositores uno u otro saxo dependiendo de si era para solista o integrado en la orquesta?

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

Son varios los libros y artículos que desde la década de los 90 sobre todo, han ampliado la información de la historia del saxofón y en concreto de la trayectoria de su repertorio. Pero no se ha encontrado ninguno que aúne lo referente al repertorio sinfónico desde el punto de vista del tratamiento de la familia de saxofones.

En cuanto a la historia y evolución del saxofón se refiere, es muy importante la aportación de Jean-Marie Londeix, Jean-Louis Chautemps y Daniel Kientzy con la monografía *El Saxofón* (1998). Fue el primer libro traducido al español que trataba temas no exclusivamente técnicos, sino también un contexto histórico siguiendo un hilo conductor, el repertorio en su sentido amplio. Aquí podemos encontrar algunos ejemplos sobre la orquesta y el saxofón, aunque como trata todo el repertorio en poco espacio (el libro no tiene más de 90 páginas) entre otros parámetros, resulta bastante pobre si tenemos en cuenta la cantidad de obras que existen.

El tratamiento del repertorio del saxofón, y más concretamente lo referido a la orquesta, aparece de forma más extensa en el libro *Historia del saxofón* (Asensio, 2004). Este libro es de los pocos que hay escritos en lengua castellana. A diferencia de otros documentos, no hace referencia a aspectos técnicos o interpretativos, es una investigación más profunda a cerca del saxofón en todas sus vertientes históricas. Tiene un capítulo donde habla de la relación del saxofón y la orquesta, y aunque no es muy extenso presenta anécdotas, datos y referencias a fuentes de bastante interés, donde también pone de manifiesto el problema sobre la poca participación del saxofón en el marco orquestal, “El sueño de todo saxofonista llámese clásico, es el de poder tocar con orquesta”. (Asensio, 2004, p.185).

La labor investigadora del saxofonista y pedagogo Jean-Marie Londeix es indudable, ya que gracias a él contamos con un gran número de métodos y libros en los que pone de manifiesto su amor hacia el instrumento. En su libro, *Método para estudiar saxofón* (1997), consigue conjugar los aspectos técnicos con los interpretativos poniendo como ejemplo algunas obras del repertorio entre las que se encuentran algunas de partes orquestales más representativas. De esta forma proporciona datos no sólo de los autores, sino también de la época, la obra, las diferentes interpretaciones y su punto de vista de cómo afrontar el estudio de las mismas.

No se debe pasar por alto, del mismo autor, dos libros importantísimos de consulta para cualquier saxofonista, *125 ans de musique pour saxophone* (1971) y *Repertoire Universel de Musique pour saxophone, 1844-2003* (2003), este último es una ampliación del anterior. Son libros donde

podemos consultar las obras que cada compositor ha realizado para saxofón, dentro de cualquier género, música de cámara, conciertos solistas, agrupaciones heterogéneas, entre otras, y conocer un poco mejor la biografía de los éstos. Incluso aparecen las transcripciones realizadas de compositores que no conocieron el saxofón.

En los libros anteriores se puede encontrar bastante información sobre el repertorio solista pero en lo referente a las obras orquestales con saxofón no aparece nada. Sin embargo, sí están registradas algunas de estas obras para orquesta, en este caso adaptadas para ensemble de saxofones o grupo de cámara, sobre todo si contienen algún solo de importancia. Sirva como ejemplo la adaptación del propio Londeix para dos violines, violonchelo, contrabajo, piano, percusión y saxofón alto, de *La Création du Monde* (1923) de Darius Milhaud (1892-1974). En este caso lleva por título *La Création du Monde- Suite* y tiene los siguientes movimientos: *preludio, fuga, romanza y scherzo y final*. (Londeix, 2003, p. 264).

Por otra parte, resulta muy interesante el trabajo de Manuel Miján, *El repertorio del saxofón clásico en España* (2008) que, en cierto modo, se parece a los libros anteriormente citados de Londeix, con la salvedad de que se centra en los compositores españoles, que empezaron a tener relevancia a partir del siglo XX.

Uno de los últimos libros escritos sobre la historia del saxofón y su repertorio es *El Siglo XX y el saxofón: protagonistas y evolución del repertorio* de Miguel Garrido Aldomar (2010). Tiene una innovadora forma de tratar del repertorio, tomando como punto de partida los saxofonistas más relevantes a lo largo del siglo XX, las obras dedicadas o los encargos. Hace una pequeña mención a las composiciones orquestales donde interviene el saxofón, aunque este no es el centro de su trabajo.

Además de estos libros, la información que aporta la web es muy valiosa. Existen diferentes páginas donde encontrar artículos, biografías, discografías, publicaciones, noticias, críticas y partituras de acceso libre. Por ejemplo la web del *saxofonista Miguel Villafruela*<sup>2</sup>, *adolphesax.com* o *International Music Score Library Project*. “Catálogo de partituras gratuito”<sup>3</sup>.

## CONTEXTO MUSICAL DEL SAXOFÓN EN EL S. XIX

El legítimo mundo de la música fue en diversos grados disgustado y ultrajado por esta cacofonía comercial... Para muchos era el propio saxofón y no la manera de tocarlo, el culpable de la ofensa. Los otros instrumentos de las bandas bailables (trompeta, trombón, clarinete, etc.) no sufrieron las mismas críticas, a pesar de que su tratamiento en ellas era tan poco ortodoxo como el del saxofón, debido tal vez a que esos instrumentos tenían una respetable existencia en las orquestas sinfónicas y otras formaciones. El saxofón no tenía antecedentes «nobles» y fue por ello el evidente acusado. (Horwood, 1980, p.181).

Tras leer estas palabras escritas hace más de un siglo, se puede observar que el saxofón ha estado impregnado de polémica desde sus comienzos. Este párrafo extraído del libro *Adolphe Sax, 1814-1894, his life and legacy* de Wally Horwood (1980), resume la visión que el público tuvo de este joven instrumento a mediados del siglo XIX, y en cierta forma, justifica que el saxofón no formara parte de la plantilla orquestal de forma cotidiana, como sí lo hicieron otros inventos de Adolphe Sax, como la familia de los saxhornos.

Fueron varias las razones por las que el saxofón se introdujo tímidamente en las orquestas del siglo XIX. En primer lugar porque los pocos intérpretes que se conocían eran de una formación casi autodidacta y de calidad bastante dudosa. Otros saxofonistas eran militares que tocaban otro instrumento, normalmente el clarinete o fagot, y que adoptaron éste por sus semejanzas, aunque sin dedicarse seriamente a su estudio.

<sup>2</sup> Miguel Villafruela, saxofonista. Recuperado de <http://www.villafruela.scd.cl/>

<sup>3</sup> International Music Score Library Project. “Catálogo de partituras gratuito”. Recuperado de <http://www.imslp.org>.

Adolphe Sax estuvo impartiendo clases desde 1857 a 1870 a alumnos militares, pero esta formación no duraba más de dos años, con lo que la preparación no era demasiado amplia. De esta forma, se entiende mucho más que los compositores estuvieran reticentes a componer para un instrumento que, para muchos “quizá no sonaba bien” (Asensio, 2004, p.187).

Otra de las razones fue la escasa información que los compositores tuvieron del saxofón. Hay que tener en cuenta que un instrumento de nueva creación tiene que darse a conocer para poder integrarse donde Sax pretendía, como si fuera uno más. ¿Cómo iba a conseguir eso de la noche a la mañana, si el único intérprete en sus comienzos fue su propio inventor? Tuvieron que pasar años, y generaciones, hasta que el saxofón se estandarizó y poco a poco se introdujo en el mundo musical clásico.

Sin embargo, otro sector parecía fascinado ante ese nuevo instrumento, que como se ha dicho en muchas ocasiones, aúna la potencia de los instrumentos de metal y la delicadeza de la madera, y que en tan poco tiempo conquistó los oídos de algunos compositores importantes del momento.

La mayoría eran amigos de Sax o de su círculo más cercano, lo integraron en sus composiciones e incluso le brindaron algunos comentarios elogiándolo en público como, Berlioz<sup>4</sup>; Rossini: “yo nunca he escuchado nada tan bello”; Meyerbeer: “he aquí para mí el ideal de sonido”; Bozza: “si el violín es el rey de los instrumentos de cuerda, el saxofón es el más penetrante y emotivo de los instrumentos de viento”; Gevaert: “al crear este instrumento Adolphe Sax ha enriquecido la orquesta de una voz nueva y dotada de su expresión propia: voz rica y penetrante, cuyo timbre algo velado, tiene a la vez del violoncello, del corno inglés y del clarinete, pero con una sonoridad más intensa”. (Villafruela, 2016).

Sax no tuvo una vida fácil, y su empeño en llevar el saxofón a lo más alto le costó muchos enemigos y varios momentos de dificultad económica. A pesar de todo ello, el saxofón formó parte de la orquesta desde el principio, se podría decir que empezó su andadura musical entre la cuerda, aunque la historia le deparó otro futuro.

## REPERTORIO SINFÓNICO DEL SIGLO XIX

A pesar de todos los impedimentos el saxofón hizo sus primeras incursiones musicales en la orquesta sinfónica, antes que en las bandas militares y por supuesto el jazz.

Según comenta el saxofonista M. Asensio en su libro, *Historia del saxofón* (2004), la primera obra donde este instrumento entra a formar parte de una orquesta fue *Le dernier roi de Juda*. Es una ópera bíblica en dos actos del compositor Georges Kastner (1810-1817)<sup>5</sup>. Se estrenó el 1 de diciembre de 1844 y el saxofón utilizado en este caso fue el saxofón **bajo en do**. Un año más tarde (1845), este mismo compositor compuso dos *Ouvertures de festival*, donde **dos saxofones bajos** doblaban a los cellos. No se puede afirmar que el papel estuviera pensado para el saxofón, ya que solo era un apoyo a la línea de los graves. (Chautemps; Kientzy; Londeix, 1998).

Seis años después, en 1851 el compositor belga Armand Limmander (1814-1892) compuso la ópera en tres actos *Le chateau de barbe bleue*. En este caso fue utilizado un **saxofón alto**, siendo la primera intervención de este miembro de la familia en la orquesta. (Quartetto Arabesque, 2016).

El compositor americano Henry William Fry (1813-1864) tiene en cuenta al saxofón en dos composiciones sinfónicas. La primera de ellas *Santa Claus: Christmas symphony* de 1852. Esta obra fue estrenada el 24 de diciembre de 1853 por la orquesta de la *Julliard School* (Nueva York). Es una obra en un solo movimiento donde el saxofón alto tiene una tímida intervención.

La segunda obra fue *Sacred Symphony No.3, Hagar in the Wilderness* terminada en julio de 1854. Tras comprobar el manuscrito se puede observar que la voz del clarinete y el **saxofón en sib (soprano)** aparecen en el mismo pentagrama. Es el mismo papel salvo por algún desdoble

<sup>4</sup> Amigo de Sax, elogia el saxofón en numerosos artículos publicados en el *Journal des débats*, y quien primero lo utiliza en una transcripción de su *Chant Sacré*, adaptada para un sexteto de instrumentos inventados por Sax. Su interpretación fue la primera audición en público del saxofón, realizada en la Sala Herz de París el 3 de febrero de 1844, antes de conseguir la patente. (Haine, 2000, p.10).

<sup>5</sup> Compositor de ocho óperas, cinco sinfonías, cinco oberturas, numerosas piezas instrumentales y cantatas. Fue el primero en introducir el saxofón en la orquesta. (Chautemps; Kientzy; Londeix, 1998, p.29).

armónico ocasional, de hecho en algunas transcripciones más modernas la voz del saxofón es suprimida. A pesar de ello en la partitura aparece como parte de la plantilla. (Shadle, 2016).

Uno de los compositores de óperas más importantes en Francia a mediados del siglo XIX fue Giacomo Meyerbeer (1791-1864), destacó en el estilo de la *Grand Opéra*. Su relación con el saxofón fue tímida, sólo se conoce la intervención del saxo alto en su ópera *L'Africaine*, en 5 actos y casi tres horas de música. Fue su obra póstuma, se estrenó en la Ópera de París un año después de su muerte en 1865. En este caso el saxofón alto tiene otro tratamiento diferente hasta ese momento, destaca su intervención por ir acompañando al tenor solista durante unos compases en el aria más famosa de esta ópera, *O paradiso dall'onde uscito* (Oh paraíso, que emerge de las olas) del cuarto acto. (Frutos, 2014).

Dos años más tarde, 1867, Camile Saint-Saens (1835-1921) introduce en su obra *Les Noces e Promethes* dos **saxofones altos y un saxofón barítono**. En este caso se puede observar en la partitura que los saxofones tienen un papel más relevante, muchas partes van doblando a otros instrumentos, pero además enriqueciendo la paleta orquestal. (*International Music Score Library Project*. "Catálogo de partituras gratuito", 2016).

Según afirma Asensio en su libro *Historia del saxofón*, (2004) también utiliza el saxofón en la ópera 4 actos *Enrique VIII* de 1883, pero no se ha encontrado ningún documento que especifique que saxofón de la familia eligió.

En 1868, Ambroise Thomas (1811-1896) compuso *Hamlet*, composición que tiene las características de la *grand ópera* francesa, incluyendo coreografías y ballet. Su estreno tuvo un éxito sorprendente, y fue juzgada por sus contemporáneos como la más importante ópera francesa después de los dramas de Halévy (1799-1862). En ella se encuentra un cuidado mayor en la instrumentación que en otras óperas del compositor.

El uso del **saxofón alto** en esta ópera constituyó una novedad absoluta, siendo la primera composición del siglo XIX que utilizó este instrumento de forma significativa. En el siguiente ejemplo puede observarse uno de los solos del saxofón. Es una melodía tranquila, de articulación suave y explota mucho más el registro medio/agudo que el grave.



Ejemplo musical 1: Thomas, A., *Hamlet*, solo de saxofón alto en mib. ©1868 por Ed. Heugel.

Pero la composición que proporcionó más popularidad al saxofón a finales del siglo XIX fue *L'Arlesienne* de G. Bizet en 1872.

Esta obra en una música incidental escrita para el drama del mismo nombre del escritor francés Adolphe Daudet (1840-1897). No tuvo demasiado éxito en un principio, así que para que fuera más popular, el propio autor la reescribió en dos suites utilizando los mismos temas. La segunda suite la acabó Ernest Guiraud, aunque se le otorga a Bizet porque apenas hubo modificaciones. (Stanley, 2001).

Al contrario que en las obras anteriores, el **saxofón alto** está presente en casi toda la pieza participando con el resto de la plantilla orquestal, y además tiene varios solos importantes. En la primera *suite* interviene en el I movimiento (obertura); en el II (menuet) y en el IV (Carillón). En la segunda *suite* en el II movimiento (intermezzo); y en el III (menuet). (*International Music Score Library Project*. "Catálogo de partituras gratuito", 2016).

Ejemplo musical 2: Bizet, G., *L'Arlesienne 1º suite*, obertura. ©1872 por Ed.Choudens.

Ejemplo musical 3: Bizet, G., *L'Arlesienne 1º suite*, solo de saxofón alto en mib. ©1872 por Ed.Choudens.

Ejemplo musical 4: Bizet, G., *L'Arlesienne 2º suite*, solo de saxofón alto en mib. ©1872 por Ed.Choudens.

Ejemplo musical 5: Bizet, G., *L'Arlesienne 2º suite*, solo de saxofón alto en mib. ©1872 por Ed.Choudens.

La composición contiene melodías *cantabiles* que agradan fácilmente el oído del espectador. Es una de las obras sinfónicas con saxofón que más se interpreta hoy día. Es un buen ejemplo para comprobar que los timbres, la sonoridad, en definitiva los colores del saxofón pueden encajar perfectamente con las maderas, los metales, y por supuesto la cuerda.

A diferencia de las obras anteriormente citadas, el tratamiento del registro del saxofón en *L'Arlesienne* es mucho más rico ya que explota todo su ámbito, desde un do3 hasta un mi5. Notas extremas en los saxofones de la época. Por otro lado, habría que resaltar que cuando el

compositor requiere del instrumento para los solos siempre lo hace pensando en momentos melódicos, lentos y muy expresivos.

Otro compositor que experimentó con el saxofón alto fue Leo Delibes (1836-1891) en su ballet *Sylvia* (1876), concretamente con un solo en la *Barcarolla* del III acto. Es una melodía sencilla que explota sobre todo el registro grave del instrumento. (Naxosorchestral, 2013).

Jules Massenet (1842-1912) utilizó el **saxofón alto** en algunas de sus obras sinfónicas, fue muy prolífero componiendo óperas principalmente, aunque también compuso ballets, oratorios y varias cantatas. Su utilización del saxofón se centra en cuatro de sus composiciones operísticas: *Le roi de Lahore* (1872), *La vierge* (1878), *Herodiade* (1881) y *Werther* (1892). Sin embargo, aunque lo utiliza en estas obras las intervenciones del saxofón no tienen demasiado peso en el discurso musical, forma parte de la masa sonora y en algún caso, como en *Werther* tiene un pequeño solo. (*International Music Score Library Project*. “Catálogo de partituras gratuito”, 2016).



Ejemplo musical 6: Massenet, J., *Werther*. Solo de saxofón del 3º acto. ©1892 por Heugel S.A.

Vicent d’Indy (1851-1931) no sólo recurrió al saxofón en su concierto con orquesta, *Choral varié* (1903), sino que utiliza **un soprano, dos altos y un tenor** como soporte para las voces en su música de escena de *Fervaal* (1897). Según las propias palabras del compositor, “acción musical en tres actos y un prólogo. Letra y música de Vincent d’Indy”. (*International Music Score Library*, “Catálogo de partituras gratuito”, 2016). Se estrenó en el teatro de *Monnaie* en Bruselas el 12 de marzo de 1897, siendo su op.40.

Instruments à bouche et à anche.	{	4 Flûtes. - La 3 <sup>me</sup> et la 4 <sup>me</sup> prennent la <i>Petite Flûte</i> .		
		3 Hautbois. - dont: <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>2 Hautbois 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup></td></tr> <tr><td>1 <i>Cor anglais</i>, jouant aussi le 3<sup>me</sup> Hautbois.</td></tr> </table>	2 Hautbois 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>	1 <i>Cor anglais</i> , jouant aussi le 3 <sup>me</sup> Hautbois.
		2 Hautbois 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>		
		1 <i>Cor anglais</i> , jouant aussi le 3 <sup>me</sup> Hautbois.		
4 Clarinettes. - dont: <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>2 Clarinettes 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup></td></tr> <tr><td>une 3<sup>e</sup> Clarinette qui prend parfois la <i>Clarinette basse</i> (2<sup>es</sup>) en <i>Si b</i> et en <i>La</i>.</td></tr> <tr><td>une <i>Clarinette basse</i> (en <i>Sib</i> et en <i>La</i>) jouant aussi la partie de <i>Clarinette contrebasse</i> en <i>Si b</i></td></tr> </table>	2 Clarinettes 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>es</sup>	une 3 <sup>e</sup> Clarinette qui prend parfois la <i>Clarinette basse</i> (2 <sup>es</sup> ) en <i>Si b</i> et en <i>La</i> .	une <i>Clarinette basse</i> (en <i>Sib</i> et en <i>La</i> ) jouant aussi la partie de <i>Clarinette contrebasse</i> en <i>Si b</i>	
2 Clarinettes 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>es</sup>				
une 3 <sup>e</sup> Clarinette qui prend parfois la <i>Clarinette basse</i> (2 <sup>es</sup> ) en <i>Si b</i> et en <i>La</i> .				
une <i>Clarinette basse</i> (en <i>Sib</i> et en <i>La</i> ) jouant aussi la partie de <i>Clarinette contrebasse</i> en <i>Si b</i>				
4 Saxophones (1) (sur la Scène) dont: <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>1 Soprano</td></tr> <tr><td>2 Altos</td></tr> </table>	1 Soprano	2 Altos		
1 Soprano				
2 Altos				

(1) Les théâtres qui ne possèdent point de Saxophones, peuvent remplacer ces instruments par un simple quatuor à cordes, le 1<sup>er</sup> violon jouant la partie du Soprano, le 2<sup>e</sup> et l'Alto, celles des 2 Altos, le Violoncelle, celle du Ténor.

Ilustración 1: d’Indy, V., *Fervaal*, acción musical en tres actos y prólogo. 1897 por Ed. Durand.

En la ilustración anterior puede observarse la sección de viento madera que d’Indy necesitaba para *Fervaal*. En una nota al pie, el propio compositor explicaba que en caso de que el teatro no dispusiera de saxofones podían ser sustituidos por un cuarteto de cuerda. De esta manera se ve como todavía el instrumento no estaba integrado totalmente en las orquestas profesionales, y los compositores que lo utilizaban debían tener otros recursos necesarios para suplir esas bajas.

También empleó un sexteto de saxofones en *Legende de St. Christophe* (1909-15), pero esta obra forma parte del repertorio del siglo XX. Es un drama sacro en tres actos, el libreto es de d’Indy y está basado en la leyenda de J. de Voragine. Esta ópera se representó por vez primera en 1920, en la Grand Opéra de París (Asensio, 2008).

Como ocurría con la ópera *Enrique VIII* de Saint-Saëns, donde la falta de documentos gráficos ha impedido concretar qué saxofón era utilizado, se han encontrado dos casos similares que a pesar de estar nombrados en el artículo anteriormente citado de Asensio, *El saxofón en la orquesta*, no se han encontrado fuentes que especifiquen el tratamiento de la familia del saxofón

en estas piezas. En concreto son la ópera *El Judio Errante* (1852) de Jacques Halévy (1799-1862) y la *Primera Suite orquestal* op.11 (1887) de Gabriel Pierné (1863-1937).

Este fue el repertorio sinfónico del saxofón en el siglo XIX. A partir de entonces las composiciones con saxofón se multiplicaron poco a poco. Su participación fue bastante notable en este periodo si tenemos en cuenta las pocas décadas que tenía de existencia.

## CONCLUSIONES

Adolphe Sax no sólo creó un instrumento nuevo, si no que hizo una familia que abarcaba todo el registro de una orquesta, así, desde los primeros años de vida el saxofón fue conocido en su conjunto como una familia de siete miembros, desde el sopranino al contrabajo. Además, observó bien las necesidades que tenían las grandes agrupaciones como la orquesta y la banda, y por ello fabricó también algunos saxofones en do, más semejantes a la orquesta para no tener que transportar las partituras en caso de sustituir alguna voz del mismo tono, y en Mib/Sib para acercarse más a la sonoridad de las bandas militares francesas.

Durante el siglo XIX hubo una participación modesta del saxofón en la orquesta, sobre todo si se tiene en cuenta que en las bandas militares el cuarteto de saxofones había tenido muy buena acogida, y se componían obras a solo para los diferentes instrumentos indistintamente, como los *Solos de concurso* de Jean-Baptiste Singelée (1812-1875) o Jules A. Demersseman (1833-1866). Sax deseaba que ocurriera lo mismo en la orquesta, pero como se ha podido comprobar no tuvo la misma suerte.

Haciendo un recuento cuantitativo, veinte obras son las que tienen participación del saxofón, aunque la intervención no es en todas de la misma importancia como se ha podido observar. De todas ellas se concluye que el instrumento en el que más confiaron fue el saxofón **alto en mib**, con un total de 13 partituras (contando como obras independientes las dos *suites* de *L'Arlesienne*). Y en segundo lugar el saxofón bajo en do, instrumento que hoy día está en desuso, el bajo en mib es más común, sobre todo y principalmente en el ensemble de saxofones. El resto de saxofones tienen una participación ínfima.

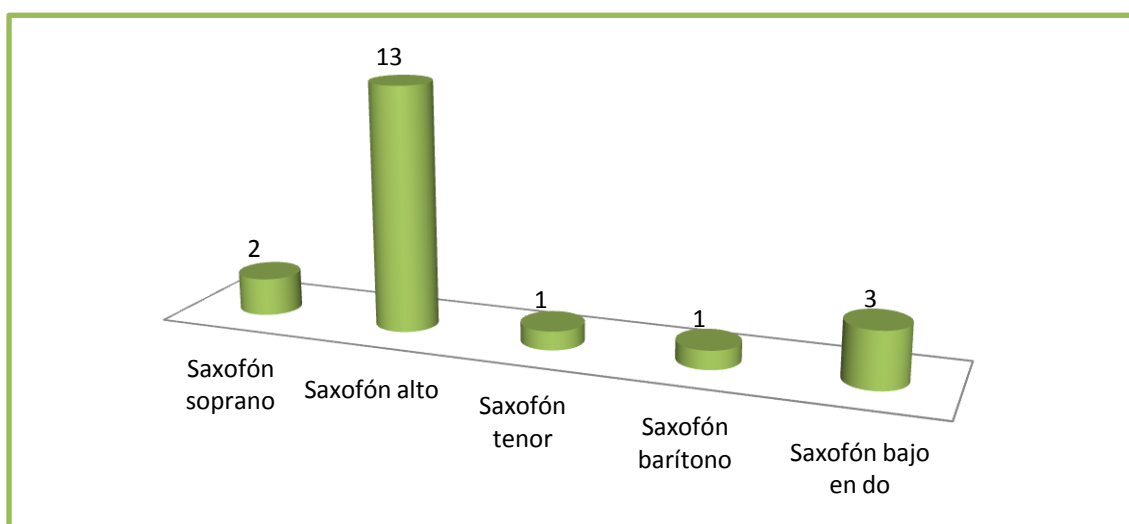


Gráfico 1: Utilización de la familia del saxofón en el repertorio sinfónico del siglo XIX



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### *Libros y diccionarios*

- Asensio, M., (1999), *Adolphe Sax y la fabricación del saxofón*". Valencia, España: Rivera Editores
- Asensio, M., (2004), *Historia del saxofón*. Valencia, España: Rivera Editores.
- Chautemps; Kientzy; Londeix. (1998), *El saxofón*. España: Universitaria
- Garrido, A., (2010), *El siglo XX y el saxofón: Protagonistas y evolución del repertorio*. Málaga, España: Ediciones si bemol.
- Haine, M. (2000), *Instruments Sax*. Belgique: Mardaga.
- Horwood, W., (1980), *Adolphe Sax 1814-1894, his life and legacy*. Reino Unido: Egon Publisher Ltd.
- Londeix, J.M. (1997), *Méthode pour étudier le saxophone*. París, Francia: Ed. Henry Lemoine.
- Londeix, J.M. (1971), *125 ans de musique pour saxophone*. París, Francia: Ed. Leduc.
- Londeix, J.M. (2003), *Répertoire universel de musique pour saxophone (1844-2003)*. USA: Ed. Roncorp.
- Miján, M. (2008), *El repertorio del saxofón clásico en España*. Valencia, España: Rivera.
- Stanley, S. (Ed). (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 27 Vols. London: Oxford University Press.

### *Información Web*

- Asensio, M. (2008). El saxofón en la orquesta. *Doce notas*. Recuperado el 21 de abril de 2016, desde: <http://www.adolphesax.com/index.php/actualidad/articulos/historia/historia-del-saxofon/218-articulo-miguel-asensio-el-saxofon-en-la-orquesta>.
- Biblioteca pública de Filadelfia. Recuperado el 19 de abril de 2006, desde: <https://know.freelibrary.org/Record/191514>.
- Shadle, D., (2016). *Alive with the sound of music*, digitalización de manuscritos de Filadelfia del compositor William Henry Fry. Recuperado el 19 de abril de 2016, desde: <http://www.common-place-archives.org/vol-08/no-03/tales>.

Frutos, A. (2014). *Franco Corelli - O Paradiso de L'Africana de Meyerbeer*. Recuperado el 19 de abril de 2016, desde: <https://www.youtube.com/watch?v=nKpgigZGyGI>.

*International Music Score Library Project*. “Catálogo de partituras gratuito”. Recuperado el 20 de abril de 2016, desde:

[http://imslp.org/wiki/L'Ar1%C3%A9sienne\\_Suite\\_No.2\\_%28Bizet,\\_Georges%29](http://imslp.org/wiki/L'Ar1%C3%A9sienne_Suite_No.2_%28Bizet,_Georges%29).

*International Music Score Library Project*. “Catálogo de partituras gratuito”. Recuperado el 21 de abril de 2016, desde: [http://imslp.org/wiki/Category:Massenet,\\_Jules-](http://imslp.org/wiki/Category:Massenet,_Jules-).

Naxosorchestral. (2013). *Leo Delibes, Sylvia, Act III: Scene et barcarolle*. Recuperado el 21 de abril de 2016, desde: <https://www.youtube.com/watch?v=rMzye7P4Y8U>.

Quartetto Arabesque, (2016). *15 Studi per sassofono de Alberto Fusco*. Recuperado el 20 de abril de 2016, desde: <https://es.scribd.com/doc/137032675/Alberto-Fusco-15-Studi-Per-Sassofono>.

Villafruela, M. (2016). *El saxofón, una mirada a su historia y su presencia en la creación contemporánea en Chile*. Recuperado el 10 de abril de 2016, desde:

<http://www.villafruela.scd.cl/recuperado>.