

LA EDUCACIÓN DEL TALENTO

Laura Molina Guerrero

Profesora de violín del Conservatorio Superior de Música de Jaén
laura.molina@hotmail.es

RESUMEN

Desde que hace más de setenta años surgiese una nueva metodología en la enseñanza del violín, la pedagogía ha evolucionado sensiblemente en parte influenciada por la escuela creada por Shinichi Suzuki. La proliferación de este método en la actualidad se debe al éxito de su natural enfoque del proceso de aprendizaje.

Palabras clave: *Suzuki, Método, Talento, Violín.*

ABSTRACT

The evolution of pedagogy in the violin teaching during the last seventy years is partly due to the school created by Shinichi Suzuki. Nowadays, the proliferation of this method is the result of the success of its natural point of view in the process of learning.

Keywords: *Suzuki, method, talent, violín.*

INTRODUCCIÓN

A menudo los estudiantes que se encuentran en sus últimos años de carrera o una vez finalizada ésta, se plantean, si no lo han hecho previamente, como desarrollar su actividad profesional de una forma que les satisfaga por completo.

Durante nuestra formación como músicos, los instrumentistas de cuerda visitamos, como si de un paseo por una sala de exposiciones se tratase, las diferentes facetas que la práctica instrumental nos propone y hacemos nuestra incursión en ellas. Las facetas orquestal, camerística, solística, pedagógica, teórica, etc. son las que generalmente se suelen abordar desde muy temprana edad en los conservatorios y escuelas de música. Fruto del conocimiento de las diferentes opciones laborales que nuestro instrumento nos ofrece, se va esclareciendo el trabajo que se puede desarrollar una vez completada la formación académica, ya que la musical y personal duran toda la vida, si bien no es necesario escoger una sola opción.

Así, adentrándonos en el conocimiento de una de estas elecciones, en este caso la pedagógica, es como emerge la opción de formar al profesorado en el Método Suzuki de aprendizaje. En los centros públicos andaluces no existe actualmente la posibilidad de formar al alumno que aspira a dedicarse a la enseñanza del propio instrumento. Las clases de pedagogía suelen proveer de ciertas herramientas y guiones que a grandes rasgos no permiten la profundización en la materia específica que se pretende impartir. Por tanto, los alumnos que han finalizado sus estudios o se encuentran inmersos en dicho proceso suelen acudir a cursillos de formación o buscan cualquier otra vía de aproximación a esta ciencia, la de la enseñanza. Pero conozcamos antes de hablar de

la formación de profesionales en dicho método, en qué consiste y cuáles son sus orígenes y principios.

ORÍGENES

Shinichi Suzuki (1898-1998) fue un violinista, pedagogo, filósofo y humanitario japonés que revolucionó el mundo pedagógico en el siglo XX mediante el desarrollo de su filosofía y su método de enseñanza.

Durante el transcurso de toda su vida, Shinichi Suzuki sostuvo la teoría que llevó a la práctica, de que la habilidad no es algo innato y que el Talento puede ser fabricado.

Nacido en Nagoya, Japón el 17 de Octubre de 1898, es recordado por su método de enseñanza a niños pequeños mediante el cual logran desarrollar un talento excepcional. Su padre, Masakichi Suzuki, era constructor y propietario de una tienda de instrumentos de cuerda tradicionales japoneses, pero el que causaba mayor fascinación en él no era japonés, se trataba del violín, construyó el primero 10 años antes del nacimiento de Shinichi y en el año 1900 ya tenía su propia fábrica en Japón, la más grande del mundo. Su pretensión era que su hijo continuase con el legado del negocio familiar pero éste, fascinado por una grabación de Mischa Elman del Ave María de F. Schubert sólo quería tocar el violín.

La formación del joven Shinichi comenzó en Tokyo con el alumno de Joachim, Ko Ando y continuó con otro alumno de Joachim, Karl Klinger pero ésta vez en Berlín, ciudad en la que conoció y se hizo íntimo amigo de Albert Einstein y donde se casó con la soprano Waltraud Prange. A su retorno a Japón formó un cuarteto de cuerda con tres de sus hermanos, se hizo presidente de la Teikoku Music School y director de la Tokyo String Orchestra.



Imagen 1: Starr, W. (1976), *The Suzuki Violinist*, Shinichi Suzuki tocando el violín

En uno de los ensayos de cuarteto a Suzuki le sobrevino una idea que desencadenó toda una serie de acontecimientos.

¡Todos los niños japoneses hablan japonés! Cuando de repente me surgió esa idea en la cabeza quedé pasmado. De hecho, los niños de todo el mundo hablan sus lenguas nativas con suma fluidez. Todos y cada uno de los niños japoneses hablan japonés sin dificultad. ¿No demuestra esto un sorprendente talento? ¿Cómo, por qué medios, sucede esto? Tuve que controlar mi impulso de salir gritando de alegría por este descubrimiento. (Suzuki, 1983, p.1)

A raíz de este brillante hallazgo, en 1946, Suzuki creó en Matsumoto, una remota ciudad del centro del país situada en los “Alpes Japoneses”, el Instituto para la Investigación de la Educación del Talento (Talent Education Research Institute). En los años 60 este novedoso método se había extendido por todo el país, en 1964 fue exportado por un grupo de estudiantes a Estados Unidos y en 1973 se introdujo en Europa. El éxito del método creado por Shinichi Suzuki se extendió rápidamente y sus primeros alumnos Toshiya Eto (iniciado a los 4 años) y Koji Toyoda alcanzaron reconocimiento internacional.



Imagen 2: Starr, W. (1976), *The Suzuki Violinist*,

EL MÉTODO

Pero veamos en qué consiste su método. Como ya hemos indicado, el descubrimiento hecho por Suzuki le condujo a la comprensión de que cualquier niño es capaz de desarrollar habilidades superiores si se utilizan los métodos correctos en su entrenamiento, “de hecho, todos los niños del mundo crecen con un método educativo perfecto: su lengua materna. ¿Por qué no aplicar este método para enseñar otras facultades?”. (Suzuki, 1983, p.2)

En resumen, Suzuki establecía de esta forma las bases de la educación en la naturalidad con la que los niños pequeños aprenden su idioma materno, mediante la escucha, la imitación y la repetición. La metodología propone la escucha como primer paso, el aprendizaje de canciones (“Twinkle, Twinkle, Little Star”, “Lighty Row”...) de oído y la interpretación por parte del alumno mediante la imitación del maestro en clase y la ayuda de los padres en casa “el destino de los niños yace en manos de sus padres”: Federación Método Suzuki (FMS 2016) . Es así como, creando un buen entorno musical formado por el triángulo alumno-profesor-progenitor encontramos las condiciones adecuadas para formar el talento.

La mayor influencia que un niño puede tener proviene del entorno de los padres cuya responsabilidad mayor en la consecución de cualquier objetivo es la de infundir seguridad a sus hijos. Esta seguridad se traduce en alimento, abrigo, educación y en una inmensa ternura. En la familia, el padre o la madre y el niño ya tienen una relación establecida y desde antes de empezar a tener clases formales, le dan la entrada en su relación al profesor formando un equipo para que les guíe con el aprendizaje del instrumento y les ayude a crecer a muchos niveles. (FMS, 2016, Formación de Profesores)



Imagen 3: Starr, W. (1976), The Suzuki Violinist, Una madre japonesa hace de profesora mientras trabaja en un campo de arroz. La niña pequeña era una estudiante de Susan Shields en Omachi, Japón.

El aprendizaje temprano supone así otra de las claves de esta metodología ya que si un alumno comenzaba a estudiar violín con 4 años en lugar de con 5, al llegar a los 5 podría dedicar su tiempo a aprender otras cosas y así sucesivamente.

Existe por tanto un decálogo en la metodología Suzuki que seguido con confianza, entusiasmo, amor y respeto hacen del aprendizaje un procedimiento exitoso, es el siguiente:



1. Todos los niños tienen talento.
2. Paciencia, cariño y aliento
3. Comienzo temprano (3-4 años)
4. El corazón del método es la familia
5. Nunca obligar, siempre disfrutar
6. Poco a poco y sin prisa
7. Escuchar
8. Repetir
9. Practicar y escuchar todos los días
10. Educación global

En la metodología, las clases se organizan de la siguiente forma, un alumno ha de tener una clase individual y otra de grupo regularmente. Suzuki consideraba esencial estas clases de grupo en las que además de imitar y escuchar los alumnos fuesen capaces de abordar otro tipo de temas que ahora llamaríamos “transversales” como es la disciplina (al utilizar conceptos como la “posición de descanso” que podemos apreciar en la imagen de la izquierda) o el respeto por los compañeros entre otras capacidades.

Imagen 4. Starr, W. (1976), The Suzuki Violinist, Alumno de violín en posición de descanso



Imagen 5: Starr, W. (1976), *The Suzuki Violinist, Concierto anual*. Tokyo, 1968.

CÓMO Y DÓNDE FORMARSE

Llegado este punto en el que ha quedado de manifiesto la filosofía y la labor que ha de desempeñar un profesor del Método Suzuki, sólo falta formarlo adecuadamente para que comience su labor de difusión musical. El profesor Suzuki debe ser alguien con buen trasfondo musical, vocación pedagógica y formación en el método.

En España, la Federación Española del Método Suzuki proporciona el título oficial y los conocimientos necesarios para la formación del profesor en las especialidades de Violín, Violonchelo, Viola y Piano. Dicha formación se divide en cinco niveles progresivos y como requisitos para la admisión de los solicitantes se ha de estar en posesión de la titulación mínima de Grado Medio o equivalente, conocimientos de inglés y además estar federado al menos durante el tiempo que dura la formación, la cuota es de 32€ anuales.

En la página web de la Federación se detalla el contenido de los cursos y se publica la oferta de plazas para los diferentes niveles. La duración del curso es de alrededor de unas 130 horas presenciales (dependiendo del instrumento y del nivel) que incluyen Jornadas Pedagógicas y sesiones de filosofía Suzuki que en ocasiones serán comunes a todos los instrumentos. La asistencia al Curso Nacional Suzuki al que acuden familias Suzuki es imprescindible para acceder al examen final.

CONCLUSIONES

El desempeño de la función del profesor depende en gran medida de cómo éste ha sido educado. Se suele decir que enseñamos de la misma forma en la que hemos aprendido aunque nuestra propia metodología sufre modificaciones con el paso de los años y la experiencia que vamos adquiriendo. El docente es el depositario de la confianza de los padres y el alumno y por tanto el máximo responsable del éxito o el fracaso que éste pueda tener.



**Imagen 6: Cartel
promocional del IV Curso
Nacional Suzuki**

La formación de un músico que finaliza sus estudios oficiales y que pretenda impartir clases de su propio instrumento ha de ser enriquecida con todo tipo de experiencias en los diversos campos instrumentísticos para así poder abordar el punto de vista de la docencia con una amplia y caleidoscópica visión del propio instrumento. Sus conocimientos y experiencias serán gradualmente transmitidos a sus discípulos y esta es una gran labor.

La transmisión de la información mediante el método creado por Shinichi Suzuki no tiene otro fin que el de proporcionar un entorno adecuado para la formación de grandes seres humanos.

REFERENCIAS

EUROPEAN SUZUKI ASSOCIATION. <http://www.europeansuzuki.org/>

FEDERACIÓN ESPAÑOLA MÉTODO SUZUKI. <http://www.federacionmetodosuzuki.es>

Starr, W. (2000). *The Suzuki Violinist*. Miami: Warner Bros. Publications Inc.

Suzuki, S. (2004). *Educados con Amor*. EEUU: Alfred Publishing Co., Inc.